

Une œuvre expliquée

Noé remerciant Dieu d'avoir sauvé la Création par Roelandt Savery

Roelandt Savery (1576-1639) est un peintre flamand de la Renaissance. Il adorait fréquenter les ménageries royales – en particulier celle de l'empereur germanique Rodolphe II – et peindre les animaux ! Ce sont d'ailleurs eux qui ont le premier rôle dans cette scène figurant Noé en train de remercier Dieu de l'avoir sauvé du Déluge... mais où se cache Noé, d'ailleurs ?

Amuse-toi à retrouver l'éléphant, les autruches, le léopard et la chèvre !
Et combien comptes-tu d'animaux ?
Léonard et Joconde en ont trouvé au moins 70 !

UNE ARCHE FANTÔME

Tous ses occupants ont débarqué, et elle n'est plus qu'un lointain souvenir : elle va bientôt disparaître dans le bleu du paysage.



MERCI, MON DIEU !

Noé se cache à l'arrière-plan. Il est agenouillé et prie Dieu pour le remercier de l'avoir sauvé !



TROUÉE DANS LE PAYSAGE

Le petit ruisseau qui serpente vers le lointain contribue à l'effet de profondeur.

FOISSONNEMENT SAVAMMENT ORCHESTRÉ

Les méandres du ruisseau permettent au peintre de disposer les animaux sur des plans successifs et d'allier les jeux d'ombre et de lumière. ↓



JE SUIS RRRROUGE, RRRROUGE, RRRROUGE... !

Des oiseaux exotiques multicolores étaient importés par les navires qui commerçaient avec les Indes. Une bonne occasion pour Savery d'introduire une touche de couleur vive dans le feuillage des arbres !

PEINTURE SUR BOIS QUI NE PROVIENT PAS DE L'ARCHE

Les peintres flamands peignaient souvent sur des panneaux de chêne... Celui-là ne provient pas de l'arche. Ses veines transparaissent sous la peinture !

PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE !

C'est un procédé utilisé très souvent par les peintres pour rendre la profondeur dans un paysage : des couleurs chaudes au premier plan, puis bleuées dans le lointain.



PAS DE CÉLIBATAIRE ?

Tous les animaux vont par paire (un mâle et une femelle), sauf le dodo, pour se reproduire après le Déluge. Où est madame la biche ?



ESPÈCE DISPARUE !

Ce gros oiseau est un dodo : il a survécu au Déluge, mais pas aux hommes qui l'ont tant chassé qu'il a disparu à la fin du 17^e siècle.

