

MUSÉE SAINT-RÉMI

MR

# Le monde de CLOVIS

L'exposition dont  
vous êtes le héros



## LIVRET JEUNE PUBLIC

À partir de 8 ans

Ce livret appartient à : .....

Date de ta visite au musée : .....

Musée Saint-Remi  
53 rue Simon  
03 26 35 36 90

[musees-reims.fr](http://musees-reims.fr)



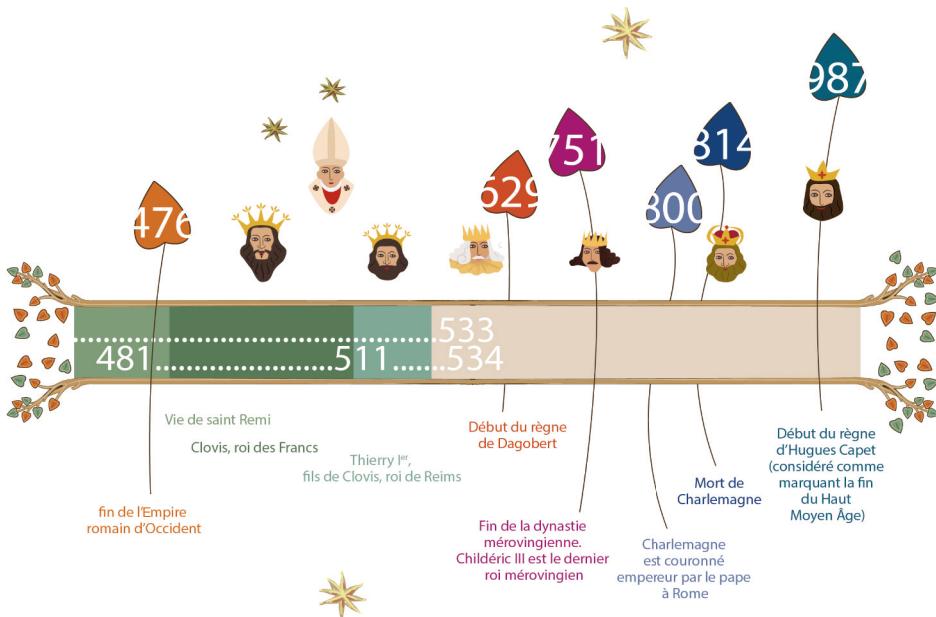
MUSÉE  
D'ARCHEOLOGIE  
NATIONALE  
Département des châteaux  
de Saint-Germain-en-Laye



Reims  
L'effervescence culturelle

# Les Mérovingiens, première dynastie de rois francs

Au 5<sup>e</sup> siècle, les peuples appelés « barbares » ont envahi la Gaule. Le mot « barbare » désigne les peuples qui ne parlent pas le grec. Les Francs, peuple germanique, s'installent en Gaule et l'Empire romain prend fin en 476.



Le Moyen Âge est une période qui a duré plus de mille ans. Le début de cette époque s'appelle le Haut Moyen Âge. Les premiers rois installés en Gaule après l'empire romain sont des rois wisigoths.

Par la suite, les rois Mérovingiens règnent sur le peuple des Francs.

Les Mérovingiens sont appelés ainsi à cause de Mérovée, un de leurs ancêtres, peut-être le grand-père de Clovis, mais on n'est pas certain qu'il ait réellement existé. Arrivés de Germanie, les Francs occupent d'abord le Nord de la France, l'Aquitaine, s'étendent aussi à l'est sur une grande partie de l'Allemagne.



La période mérovingienne s'étend sur presque 300 ans, entre 476 et 751, avant l'arrivée de la dynastie suivante, les Carolingiens. Le nom « franc » dériverait d'une racine nordique signifiant « hardi » ou « courageux ». Parmi les Francs, une minorité de personnes utilisent l'alphabet runique, appelé aussi *futhark*. « Rune » signifie probablement « secret ». Les runes sont considérées comme des caractères magiques.

À l'origine, l'alphabet runique est d'abord gravé sur des petits bâtons, peut-être utilisés pour jeter des sorts. Des caractères runiques ont été retrouvés gravés sur des pointes de lance, des fibules, des épées, des scramasaxes et des petits accessoires.

ᚠ	ᚢ	ᚦ	ᚩ	ᚦ	ᚱ	ᚲ	ᛄ	ᛑ
f	u	th	a	r	k	g	w	
ᚼ	ᛗ	ᛁ	ᬸ	᪃	᪆	᪇	᪉	ᬸ
h	n	i	j	ae	p	z		s
ᛏ	ᛒ	ᛘ	ᛘ	ᚾ	ᛟ	᳚	᳙	ᛟ
t	b	m	m	n	ng	d		o

**Transcris ce mot :** ᛊᚢᚦᚦᚢᛘ :

à l'aide de l'alphabet runique



# Un peu d'étymologie

.....

Ton prénom est peut-être d'origine germanique.

Voici une liste de prénoms francs, écris en face le prénom d'aujourd'hui.

Auda était un prénom féminin mérovingien, aujourd'hui c'est Aude.

**Arnwald était un prénom masculin, aujourd'hui c'est \_\_\_\_\_.**

**Adalina était un prénom féminin, aujourd'hui c'est \_\_\_\_\_.**

**Berhtrand était un prénom masculin, aujourd'hui c'est \_\_\_\_\_.**

**Hlothilda était un prénom féminin, aujourd'hui c'est \_\_\_\_\_.**

**Fridrik était un prénom masculin, aujourd'hui c'est \_\_\_\_\_.**

Les rois mérovingiens savent lire et écrire le latin. Dans le monde franc, la maîtrise du latin est nécessaire pour faire carrière autrement que par les armes.

L'usage du papyrus comme support d'écriture, se prolonge jusqu'à l'époque mérovingienne puis est peu à peu remplacé par le parchemin.

Réalisés à partir de peau de mouton, de chèvre ou de veau, les parchemins sont plus solides que les fibres végétales du papyrus.

Retrouve la reproduction d'un document comptable écrit sur un parchemin.

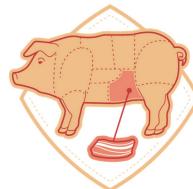




# À table !

**Compose ton écuelle en entourant les aliments consommés durant le Haut Moyen Âge.**

Attention : certains légumes et fruits sont apparus sur nos tables à l'époque des grandes découvertes au 16<sup>e</sup> siècle.



Les aliments principaux sont les céréales et les légumineuses.

On parle souvent pour les Francs des trois plats germaniques : *viande, bière et beurre* qui s'opposent à ceux des Gallo-Romains, plus méditerranéens : *blé, vin et huile d'olive*.



Les objets de cette exposition proviennent principalement de fouilles archéologiques. Ces découvertes archéologiques nous renseignent sur la vie quotidienne de nos ancêtres et notamment leurs pratiques alimentaires.



### Sais-tu que chaque archéologue a sa spécialité ?

Certaines céréales, comme le seigle, sont appréciées par les Francs car leur culture est facile. Quel spécialiste étudie les graines et les restes de préparation alimentaire retrouvés dans le sol ?

Entoure la bonne réponse

*La carpologue*

*Le grainologue*

*Le céréalogue*

Chez les Francs, les viandes étaient bouillies, rôties ou braisées. C'est le porc qui est le plus consommé et couramment retrouvé lors de fouilles archéologiques. Quel spécialiste étudie les restes de faune ?

Entoure la bonne réponse

*L'animologue*

*L'archéozoologue*

*Le faunologue*

Les poteries étaient utilisées pour la cuisson et le stockage des aliments. Quel spécialiste étudie les poteries ?

Entoure la bonne réponse

*Le poterologue*

*Le céramologue*

*L'argilogique*



Au Haut Moyen Âge, les épices aromatisent les vins et les plats.

Retrouve dans ce tableau neuf noms d'épices et de plantes.

**Parmi eux, se trouve un intrus.** Cet aliment est très utilisé dans la cuisine mérovingienne.

V	D	B	Q	C	I	X	S	A	F	R	A	N	X
E	U	E	G	I	N	G	E	M	B	R	E	Z	F
X	C	U	N	H	L	X	G	B	E	V	F	J	D
S	Q	I	R	S	A	U	G	E	S	X	N	Z	U
C	L	O	U	D	E	G	I	R	O	F	L	E	D
A	M	D	G	M	A	C	C	U	M	I	N	P	R
N	M	D	B	A	H	O	O	C	G	X	J	N	I
E	O	A	O	J	O	W	L	L	L	K	H	H	J
T	H	L	C	N	C	O	R	I	A	N	D	E	T
H	I	V	X	G	M	I	E	L	C	Z	L	N	G
P	T	Y	C	U	B	R	A	P	N	A	U	C	R
Q	D	C	K	X	I	I	E	T	L	G	F	Y	O
X	P	O	I	V	R	E	I	A	A	O	M	H	H
L	V	G	F	A	F	W	C	V	D	K	U	R	W



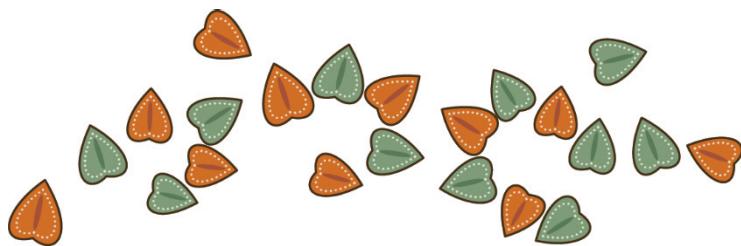
© Ville de Reims

À l'époque mérovingienne, les verres ont des couleurs verdâtres, bleues ou des tonalités de jaune ou de marron. Parfois, le fond et la base du verre étaient soufflés dans un moule permettant le modelage d'un décor (cannelures, croix, strigiles...).

Ces verres peuvent servir à consommer une boisson très prisée à l'époque, brassée avec de l'orge ou de l'épeautre. En fonction des céréales utilisées, ce breuvage peut être de couleur dorée, ambrée ou noire.

### **Quel est le nom de cette boisson ?**

Beaucoup de verres en forme de bol, des récipients à base sphérique ou conique comme les coupelles apodes (sans pied) ou des gobelets sont caractéristiques de la période mérovingienne.





# Parures et tissus de toutes les couleurs

.....

Les colliers portés par les femmes franques étaient souvent composés de perles de verre. Retrouve, dans une vitrine, une paire de fibules en forme d'oiseaux décorée de verroteries de couleurs et de grenats.

Comme les grenats, la soie est importée d'Asie.

Le filage et le tissage occupent une place importante dans le monde franc.

Plusieurs techniques permettaient de confectionner de petites pièces avec le tissage aux planchettes ou l'utilisation d'un grand métier vertical pour des textiles de plus grande taille.



Les couleurs des vêtements étaient principalement faites à base de pigments végétaux et minéraux. Ils pouvaient fournir des couleurs très vives comme le rouge, une couleur très appréciée des Francs.

**Très prisés pour le tissage, les poils d'un animal ont servi à la confection d'une ceinture. Quel est cet animal ?** \_\_\_\_\_

D'autres fibres végétales, comme le chanvre et le lin, étaient aussi tissées.



L'anneau est une parure très commune : on trouve des anneaux très modestes et d'autres beaucoup plus riches.



Panoplie féminine de la dame de Chaouilley, détail bague en argent MAN © RMN-Grand Palais (musée d'archéologie nationale) - Franck Raux

**Observe les différentes bagues exposées. Tu peux t'apercevoir qu'elles pouvaient avoir plusieurs fonctions. Lesquelles ?  
Entoure les bonnes réponses**

- Elles servent à sceller des documents.
- Elles servent de porte-flacon.
- Elles sont utilisées comme symboles d'appartenance à un groupe.
- Elles sont associées au mariage.
- Elles protègent du mal.



# L'artisanat



Panoplie masculine du chef et panoplie de la dame de Chaouilley MAN © RMN-Grand Palais (musée d'archéologie nationale) - Jean-Gilles Berizzi

Reflet du rang social du défunt, certaines sépultures comme celles retrouvées à Chaouilley (actuelle Meurthe-et-Moselle) ont révélé un mobilier exceptionnel. Les objets montrent le savoir-faire des artisans francs.

**Pour chaque artisanat, indique le nom d'un objet qui s'y rapporte :**

**La tabletterie :**

fabrication d'objets en os : \_\_\_\_\_

**La damasquinure :**

l'art d'incruster des fils de cuivre, d'or, d'argent : \_\_\_\_\_

**Le cloisonné :**

l'art de sertir des pierres ou des verroteries de couleurs : \_\_\_\_\_

**Le damassage :**

technique de forge qui martèle ensemble plusieurs couches de fer et d'acier : \_\_\_\_\_



Moules de fonderie et objets associés, Namur, service public de Wallonie - agence wallonne du patrimoine, NR 93 PSH 601, NR 90 SG 341. ©SPW-AWaP

**Utilisé comme alliage, quel minerai métallique servait à la production de petits objets ? \_\_\_\_\_**

**Un métal très précieux est utilisé par les rois Mérovingiens.  
Lequel ? \_\_\_\_\_**

Il est frappé pour faire des monnaies qu'on appelle en latin des *solidi*, c'est-à-dire des sous.



Des initiales ou des monogrammes de rois décorent ces monnaies.



# La religion

.....

Bien que les Francs, à l'origine, soient plutôt païens (ils croient en plusieurs dieux), la religion chrétienne est déjà très présente en Gaule lorsqu'ils s'y installent. Les Mérovingiens deviennent rapidement les alliés de l'Église car ils veulent s'assurer la fidélité des élites gallo-romaines, qui en majorité sont déjà chrétiennes. Le baptême de Clovis, autour de 500, renforce les liens entre le christianisme et les Francs. La religion chrétienne se manifeste dans les objets de la vie quotidienne et dans le rôle des évêques qui participent à la vie de la cité. Observe ces symboles chrétiens sur les bagues, les plaques-boucles ou les fibules.



Plaque-boucle avec chrisme © Ville de Reims

Certains rites et croyances antérieurs ne sont pas incompatibles avec la foi chrétienne. Par exemple, puisqu'au Haut Moyen Âge les premiers jours de la vie sont une période à hauts risques. Les Francs utilisent des objets de protection aux vertus supposées magiques (coquillage, ambre, cristal de roche...).

Sais-tu d'où provient l'ambre ? Le commerce maritime entre les ports du Nord a permis d'importer depuis la mer Baltique de l'ambre.

**D'après toi, l'ambre est (entoure la bonne réponse) :**

Une résine de conifère fossilisée

Une résine de châtaignier

Du miel fossilisé



# Connais-tu les chiffres romains ?

---



Les pièces de monnaie en or pèsent environ IV grammes.  
De petites balances à deux plateaux permettaient de vérifier le poids des différentes monnaies en circulation.

## Relie les bons chiffres :

- |     |       |
|-----|-------|
| 1.  | .V    |
| 2.  | .X    |
| 3.  | .I    |
| 4.  | .VII  |
| 5.  | .IX   |
| 6.  | .II   |
| 7.  | .III  |
| 8.  | .IV   |
| 9.  | .VIII |
| 10. | .VI   |



# L'armement

---



Le scramasaxe (sorte de couteau) est l'arme emblématique du monde franc. Lance, bouclier et hache de lancer complètent la panoplie.

Avec le développement des techniques métallurgiques et des tactiques de combat, les Francs utilisaient également des armes mixtes qui servaient aussi bien au contact qu'au jet.

Symbole d'autorité par son prestige, une autre arme plutôt rare (elle était plus difficile à fabriquer) ressemble un peu à un javelot mais porte un autre nom.

**Lequel ?** \_\_\_\_\_



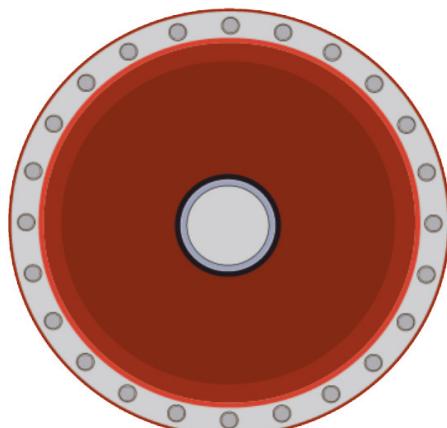
De riches tombes féminines furent retrouvées en Belgique. Elles renfermaient de nombreuses parures.



Dans les tombes masculines, ce sont généralement des armes qui sont retrouvées : scramasaxe, hache, flèches, umbo, épée...

L'umbo est la partie centrale d'un bouclier.

Lors des fouilles archéologiques, seules les parties métalliques des armes et des objets sont retrouvées. En effet, le bois se conserve difficilement car il se dégrade rapidement.



**Un accessoire vestimentaire en métal faisait partie intégrante de la tenue franque. Lequel ?**

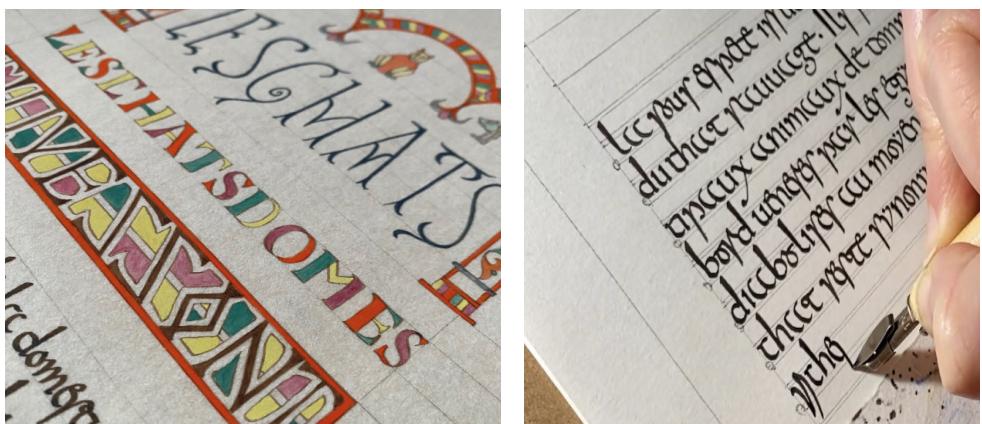
---



# L'écriture

.....

Une reproduction de la loi salique rédigée en latin est exposée. Ce code de lois ne s'appliquait qu'aux Francs et avait notamment pour but de freiner les « faides » (des systèmes de vengeance privée pouvant mener à des actes violents).



Enluminure et écriture au Haut Moyen Âge © Brunhild Tranchant

En enluminure, la palette de couleurs est souvent réduite avec des représentations d'éléments de végétaux et d'animaux.

Avec l'expansion du christianisme de nombreux textes sacrés sont diffusés.

Un peu plus loin dans l'exposition, des pages de manuscrits et d'évangiles datant du 8<sup>e</sup> siècle sont présentées.

À cette époque, l'écriture caroline, plus uniforme et plus lisible, est développée. Dans les abbayes, les moines consacrent beaucoup de temps à la copie de textes et à l'enluminure.

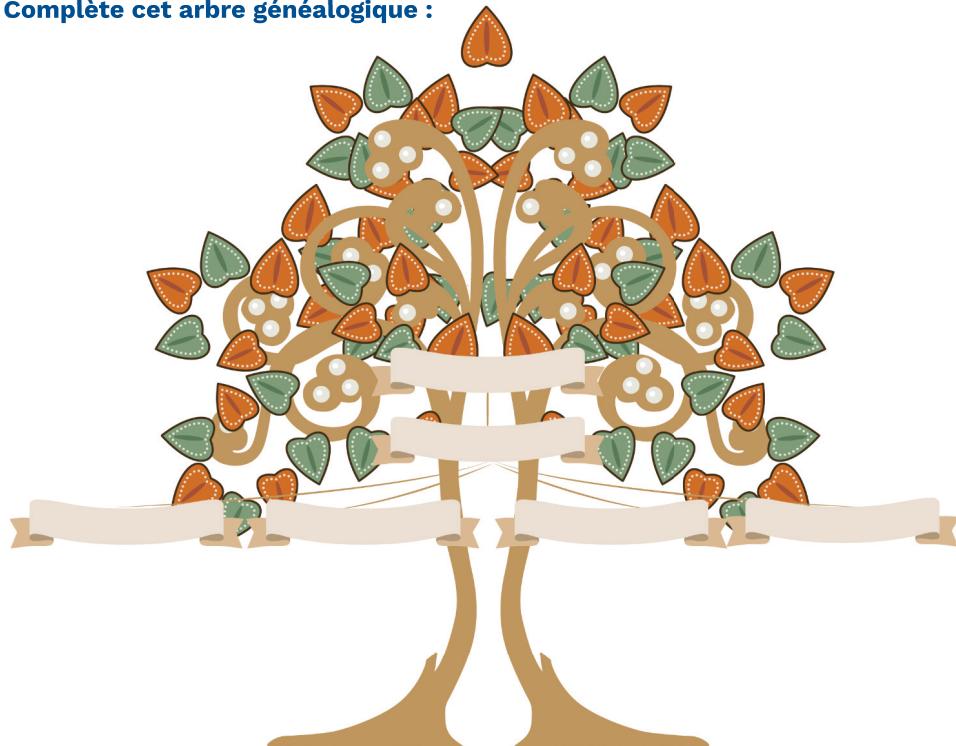


# Un peu de généalogie

.....

Childéric I<sup>er</sup> est le père de Clovis. Ce dernier a eu quatre fils : Thierry I<sup>er</sup>, Clodomir, Childebert I<sup>er</sup> et Clotaire I<sup>er</sup>.

**Complète cet arbre généalogique :**



**Clotaire a eu plusieurs épouses. Retrouve dans l'exposition le prénom de deux d'entre-elles :**

---

---

**Connais-tu le prénom de la femme de Clovis ?** \_\_\_\_\_

Cette princesse burgonde chrétienne est pourtant devenue l'épouse du roi des Francs, alors qu'il n'était pas encore baptisé.



# Les rites funéraires

.....

Chez les Francs comme chez les Romains, les cimetières sont généralement situés à l'extérieur de la cité. Les tombes sont souvent signalées en surface par des stèles en pierre.

Les sarcophages étaient le plus souvent en pierre ou en bois, et parfois, dans certaines régions, en plâtre.

La maquette d'une nécropole montre des artisans en train de préparer du plâtre avant de le couler dans un moule. Les sarcophages sont réalisés avec du gypse, une ressource naturelle facile à trouver dans la région et qui est à l'origine de la composition du plâtre.

**Les décors des sarcophages mérovingiens sont assez variés et leur forme est :  
Entourez la bonne réponse**

**Carrée**

**Trapézoïdale**

**Cruciforme**

Indice : pour épouser au plus près la forme du corps.

Les tombes sont généralement orientées est / ouest, la tête à l'ouest et les pieds à l'est. Pour certains, cette orientation serait le signe de l'adoption du christianisme.





# Reims, capitale mérovingienne

---

**Sur cette carte, indique Reims et entoure le royaume des Burgondes. Dessine le royaume des Wisigoths en Espagne et le royaume des Ostrogoths en Italie.**



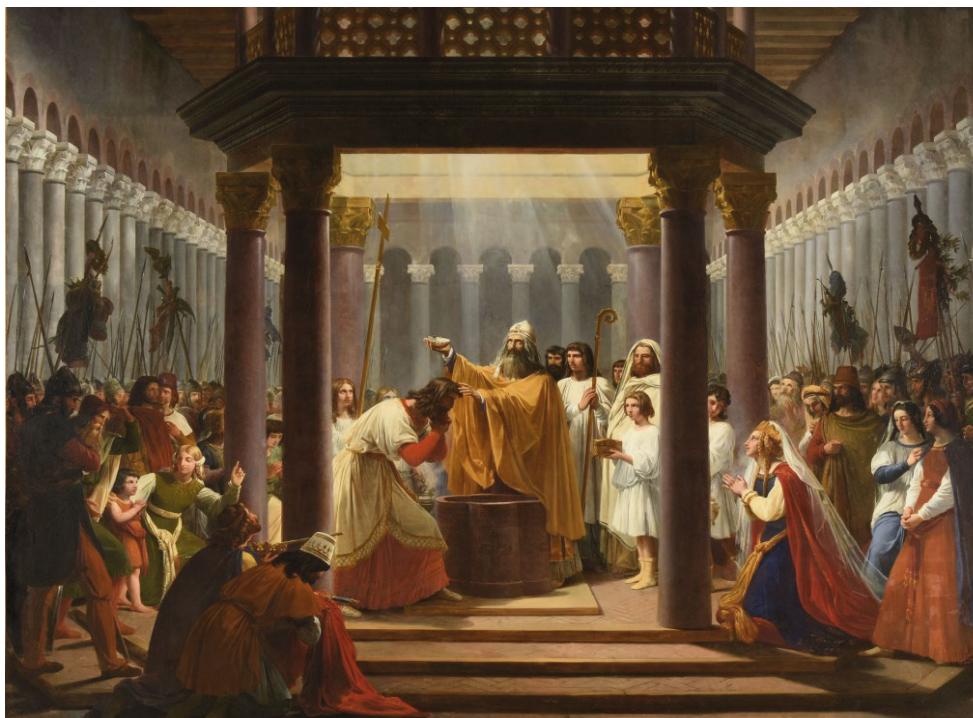
Clovis se convertit à la religion catholique. L'évêque Remi le baptise lors d'un noël autour de l'an 500 à Reims.

À la mort du roi Clovis en 511, son royaume est partagé entre ses quatre fils. Reims devient la capitale du royaume de Thierry et une des plus grandes cités.

# L'abbaye Saint-Remi de Reims

Sais-tu qu'à Reims au 7<sup>e</sup> siècle, une communauté religieuse se forme pour veiller sur le tombeau de l'évêque Remi. À la même période, saint Benoît écrit une règle monastique appliquée par la suite dans des abbayes qu'on nomme « bénédictines ».

C'est ainsi que l'abbaye Saint-Remi, où tu te trouves, voit le jour. Elle fut composée de moines bénédictins qui avaient la garde de la Sainte Ampoule. À Reims, 33 rois de France ont été sacrés.



Baptême de Clovis - musée des Beaux-arts de Reims - Peinture de Jean Alaux, 1825  
© Ville de Reims



Tapisserie du baptême de Clovis - Collection musée Saint-Remi ©De Wit

**Les réponses à ce livret se trouvent dans un**



**à la fin de l'exposition.**



# Lexique

.....

**Voici quelques mots que tu rencontres lors de la visite de l'exposition.**

**Aviforme** : en forme d'oiseau.

**Bractéate** : monnaie ou médaille en fine feuille métallique portant un décor frappé d'un seul côté.

**Bréviaire** : un recueil liturgique.

**Cervidé** : les cerfs, les chevreuils, les rennes, les élans et les daims.

**Chrisme** : symbole chrétien.

**Cyprée** : coquillage.

**Discoïde** : en forme de disque.

**Éperon** : pièce de métal fixée au talon du cavalier pour piquer les flancs du cheval.

**Forces** : sorte de ciseaux utilisés pour tondre les moutons.

**Fusaïole** : disque percé d'un trou central. Il est enfilé sur le fuseau lors d'un filage à la main.

**Oracle** : pratique divinatoire.

**Ordalie** : jugement divin qui consiste généralement à soumettre un accusé à une forme d'épreuve pour prouver son innocence ou sa culpabilité.

**Rouelle** : disque ajouré et décoré en bronze sur lequel pouvaient être suspendus de petits objets (peigne, clés, ...).

**Sacramentaire** : livre religieux qui contient des prières et des textes.

**Sceat** : piécette en argent.

**Scriptorium** : espace réservé, dans les monastères, à l'écriture des manuscrits.

**Sigillaire** : muni d'un sceau.



## Notes





# Le monde de Clovis : Un riche programme d'activités !

.....

## VISITES



### Visite guidée : Le monde de Clovis et Clotilde

Mardi 22 octobre à 14 h - Dimanches 24 novembre, 12 janvier à 15 h  
Dimanche 16 mars à 14 h 30

### Visite commentée : Rikhard, chef franc

Mercredis 20 novembre, 22 janvier, 26 février, 26 mars à 14 h

### Visite commentée : Mérovingiennes

Dimanches 15 décembre, 29 décembre, 12 janvier, 26 janvier, 23 février,  
23 mars à 14 h 30

## CONFÉRENCES



### Le royaume de Clovis

Par Bruno Dumézil, professeur d'histoire médiévale  
à l'université Paris-Sorbonne et commissaire scientifique de l'exposition  
Mardi 15 octobre à 18 h 15

### Haut Moyen Âge et jeux



Par Bruno Dumézil  
Mardi 26 novembre à 18 h 15

### L'Expo. en off

Par Bénédicte Hernu, commissaire de l'exposition  
Jeudi 9 janvier à 12 h 30

### Les Barbares expliqués à mon fils



Rencontre suivie de la présentation de deux jeux : *Faide* et *Attila Clash 451*  
Par Bruno Dumézil  
Dimanche 19 janvier à 14 h 30

### Richesse décorative des manuscrits mérovingiens, aux origines du livre enluminé

Par Max Hello, doctorant à l'université Paris-Sorbonne et la bibliothèque Carnegie  
Jeudi 30 janvier à 18 h 30



## De Clovis à Charlemagne, dynasties franques et pouvoir royal

Par Sumi Shimahara, maîtresse de conférences en histoire médiévale  
à l'université Paris-Sorbonne et Bruno Dumézil

Jeudi 6 mars à 18 h 15

## Vous avez dit « barbares » ?

## Les artistes mérovingiens de Clovis à Pépin le Bref

Par Charlotte Denoël, cheffe du service des manuscrits médiévaux  
et de la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France,  
et Isabelle Bardiès-Fronty, conservatrice générale  
du patrimoine au musée de Cluny-musée national du Moyen Âge

Mercredi 19 mars à 18 h 15

## JEUX DE RÔLES



### Incarnez un chef du peuple franc

Par *Les promenades ludiques*

Mardi 29 octobre à 10 h ou à 14 h

Vendredi 14 février à 10 h ou à 14 h

### Immersion au royaume des Francs !

Avec des étudiants du lycée Saint-Michel de Reims,  
la microbrasserie du Shed

*Sensesbrewing*, Le Mitch et autres surprises

Jeudi 7 novembre de 19 h à 23 h

### Mettez-vous dans la peau d'un héros !

Avec la médiathèque Jean Falala

Vendredi 21 février à 10 h

## Jeu de rôle, jeu vidéo, jeux de plateau, le Haut Moyen Âge sort le grand jeu !

Dimanche 9 mars de 13 h à 18 h

## ATELIERS



### Écriture mérovingienne

Par Brünhild Tranchant, enlumineur de France, diplômée de l'Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit (ISEEM)

Mardi 22 octobre à 10 h

Mercredi 23 octobre à 10 h



### Enluminure mérovingienne

Par Brünhild Tranchant

Mardi 22 octobre à 14 h

Mercredi 23 octobre à 14 h 30



## **Broderie**

Par Isabelle Jaulme, brodeuse historique

Jeudi 24 octobre à 13 h 30



ou 16 h



## **Chimères et Compagnie**

Dress-code médiéval-fantastique exigé !

Jeudi 31 octobre à 14 h

## **Anneau magique**

Samedi 23 novembre à 14 h

## **Supers pouvoirs !**

Mercredi 11 décembre à 10 h

## **Le karaoké des Francs**

Vendredi 3 janvier à 14 h

Jeudi 13 février à 14 h

## **Head-band mérovingien**

Mercredi 22 janvier à 10 h

## **Jeu de Hnefatafl**

Par la ludothèque La Girafe

Mardi 11 février à 14 h 30

## **À vos écuelles !**

En partenariat avec la caisse des Écoles de la ville de Reims

Mardi 18 février à 10 h

## **Brille**

Jeudi 20 février à 10 h

## **Rites funéraires**

Mercredi 5 mars à 10 h

# **HORS LES MURS**

## **Game'in Reims**

Retrouvez *Le monde de Clovis* au salon de la Pop Culture de la région au parc des expositions de Reims. De nombreuses surprises vous y attendent !

16 et 17 novembre de 10 h à 19 h

**Toute la programmation sur [www.musees-reims.fr](http://www.musees-reims.fr)**



Reims  
L'effervescence culturelle

Direction de la communication - Ne pas jeter sur la voie publique 