

Bibliographie sélective autour de l'exposition Regard sur... *Karl-Jean Longuet. Dessiner et sculpter*

25 novembre 2022 - 03 mars 2023
Musée-Hôtel Le Vergeur de Reims

L'exposition

Le musée des Beaux-Arts de Reims présente pour la première fois un ensemble de dessins inédits du sculpteur Karl-Jean Longuet en dialogue avec son fonds de sculptures. L'occasion de découvrir le parcours d'un artiste qui, depuis ses débuts dans les années 20 jusqu'aux années 80, s'éloigne de la figuration pour aller vers l'abstraction. Visages et corps, nature et architectures, Longuet explore le dessin comme la sculpture avec la même envie de construire un nouveau monde dans lequel l'homme fait corps avec l'espace. Equilibre, rythme et musicalité caractérisent son langage et inscrivent son œuvre dans le renouveau de la sculpture moderne aux côtés d'Étienne Martin, de François Stahly ou de Simone Boisecq.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au **centre de ressources**, documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

francine.boure@reims.fr

Outre le musée des Beaux-Arts de Reims, de nombreuses autres institutions françaises et étrangères, sollicitées lors de la préparation de l'exposition, conservent des œuvres de Karl-Jean Longuet : musée des Beaux-Arts d'Agen, musée des Beaux-Arts de Brest, Centre national d'Art contemporain, musée Unterlinden de Colmar, musée des beaux-Arts de Dijon, Lieu d'art et action contemporaine de Dunkerque, musée des Beaux-Arts de Limoges, musée d'Art et d'Histoire de Meudon, Monnaie de Paris, musée de l'Histoire vivante de Montreuil, Fonds d'art contemporain de Paris, musée d'Art Moderne de Paris, musée national d'Art moderne, musée Sainte-Croix de Poitiers, La Piscine – Musée d'art et d'industrie de Roubaix, Maison de Karl Marx à Trèves, Mac Val - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne de Vitry-sur-Seine.

Bibliographie

Histoire de l'art

Un art d'État ? commandes publiques aux artistes plasticiens 1945-1965

Presses universitaires de Rennes ; Archives nationales, 2017



Reprenant son rôle de promoteur des arts à la sortie de l'Occupation, l'Etat passe de nombreuses commandes à des peintres et à des sculpteurs. L'exposition remet en lumière ces œuvres, réalisées pour la plupart par des artistes oubliés, en les replaçant dans le contexte de l'histoire institutionnelle, de l'histoire des arts et des débats autour de l'abstraction et de l'art informel de l'époque.

Un livret de notices accompagne le catalogue de l'exposition

Claude LOUIS-COMBET, *Des artistes*

Presses universitaires du Septentrion, coll. Objet, 2010



Recueil de textes dédiés à des artistes (peintres, graveurs, sculpteurs, etc.) rencontrés au fil d'une quarantaine d'années. C. Louis-Combet témoigne de l'illumination intérieure ressentie au contact des créateurs et de leurs œuvres.

Emmanuel BREON et Michèle LEFRANÇOIS, *Le musée des années trente*

Somogy, 2002



Un choix d'œuvres des années 30 parmi les collections du musée de Boulogne-Billancourt, inauguré à l'automne 1998, avec entre autres, les peintres Waroquier, Courmes, Maurice Denis, les sculpteurs Landowski, Orloff, Jonchère, ainsi que des photographes, des architectes et des designers.

Emmanuel BREON, *L'art des années trente*

Somogy, coll. L'Art et la manière, 1996

Une étude plurielle de ces années singulières à travers une analyse de l'art (peinture, sculpture, architecture, photographie, arts graphiques et mobilier).

Dessin

Salon du dessin. Rencontres internationales (4 ; 2009 ; Paris)

Dessins de sculpteurs, Vol. 2

Société du Salon du dessin, 2009



Contributions présentant des feuilles d'artistes italiens et français, de la Renaissance au XXI^e siècle. Elles permettent de découvrir ces sculpteurs sous un nouvel aspect, celui du dessinateur

Salon du dessin. Rencontres internationales (3 ; 2008 ; Paris)

Dessins de sculpteurs, Vol. 1

Société du Salon du dessin, 2008



En s'appuyant sur l'étude d'artistes tels que Michel-Ange, Nollekens ou Picasso, ces contributions portent sur les dessins de sculpteurs : son rôle dans l'œuvre du sculpteur, de l'orfèvre ou de l'architecte, son rôle révélateur de la personnalité de l'artiste, le dessin et l'imagination de l'artiste...

Sculptures et dessins de sculpteurs de la première moitié du XX^e siècle : collection du Musée national des beaux-arts d'Alger

Mont-de-Marsan : MMM, 2003

– cat. expo., Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, 2003

La sculpture en Algérie autour des œuvres de Arnold, Belmondo, Bernard, Bouchard, Carton, Caujau, Corbin, Cornet, Damboise, Despiau, Gimond, Halbout de Tanney, Hilbert, Iche, Janniot, Joffre, Laithier, Maillol, Martin, Martinie, Niclausse, Poisson, Pommier, Poupelet, Schnegg, Wlerick.

Dessins de sculpteurs : 1850-1950

RMN-Grand Palais, 1994

Une soixantaine de dessins de différents artistes provenant de collections françaises publiques. La période 1850-1950 voit les rapports du dessin et de la sculpture se modifier.

Philippe COMTE et Dominique VIEVILLE, Un siècle de dessins de sculpteurs 1850-1975

Musée des beaux-arts de Pau, 1976

– cat.expo., Pau, musée des Beaux-Arts, avr.-mai 1976

Les dessins de sculpteurs ont une liberté et une audace spécifiques. Au stade préparatoire, le dessin de sculpteur est une analyse artistique de la nature : par l'abstraction que la ligne signifie, par la traduction simultanée de l'espace sur le plan de la feuille, l'œil apprend à saisir les intersections et le profil.

Sculpture

Paul-Louis RINUY, ***La sculpture contemporaine***
Presses universitaires de Vincennes ; Libre cours, 2016



Histoire et analyse des bouleversements de la sculpture contemporaine de 1945 à aujourd'hui, de Brancusi et Giacometti à Jeff Koons en passant par Christo, Tinguely et Robert Smithson.

Alastair DUNCAN, ***Art déco : sculptures***
Citadelles & Mazenod, 2016



Une histoire de la sculpture du mouvement : les avant-gardes de l'entre-deux guerres et les principaux acteurs, la sculpture dans les arts commerciaux et décoratifs, enfin la sculpture architecturale et monumentale à travers le monde.

Sculptures, n° 2 « La sculpture et la guerre »
Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015



La partie thématique de cette deuxième livraison, intitulée « La sculpture et la guerre », revient sur l'expression artistique des multiples manifestations de la guerre : la violence, la mort, l'humiliation, la propagande, etc.

Sculptures, n° 1 « Sculpture et performance »
Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014



Revue annuelle consacrée à l'histoire de la sculpture à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle). Dans cette première livraison, des contributions sur le thème de la performance. La sculpture associée à la performance renverse la problématique du temps. De F. Erhard Walzer à la taille directe chez Zadkine, Baselitz ou Brancusi, des éclairages qui en montrent l'historicité.

Judith COLLINS, ***La sculpture aujourd'hui***
Phaidon, coll. Beaux-arts, 2008



Ouvrage de référence présentant plus de trois cents sculpteurs et étudiant leur œuvre et les mouvements clés dans lesquels leur travail s'inscrit. Une exploration de cet art en trois dimensions et de ses mutations à l'échelle mondiale, au niveau des idées, des méthodes et des matériaux, depuis les années 1960.

Architecture et art urbain

Françoise CHOAY, *L'urbanisme, utopies et réalités : une anthologie*
Points, coll. Points. Essais, n° 108, 2014



Synthèse des courants d'idées sur le thème de l'aménagement urbain et anthologie groupant des textes de trente-sept auteurs sur le même sujet.

L'âme urbaine hommage à Monique Faux
Daval, 1998

Instigatrice du regroupement des 1 % artistiques, avec la complicité des meilleurs urbanistes et architectes, Monique Faux a su réconcilier des pratiques jusqu'ici dissociées faisant évoluer la commande publique de la demande d'objet à la création d'espaces. Auteur clé de la transformation du paysage urbain, pionnière guidée par une extraordinaire intuition, à l'écoute des meilleurs artistes, elle fut à l'origine de réalisations permettant à la cité de redevenir un lieu où il fasse bon vivre et où le citoyen accéderait à la culture contemporaine. Les Villes nouvelles devinrent son laboratoire privilégié, après la région champenoise.

Un demi-siècle d'art urbain contemporain à Reims
Société des Amis des Arts et des Musées de Reims : association Prisme, 1995
– cat. expo., Reims, Musée Le Vergeur, 1995

Présentation des œuvres d'artistes contemporains installées dans des lieux publics ou des établissements scolaires de Reims, et le plus souvent commandées dans le cadre du 1% culturel. Les artistes cités sont : Patrice Alexandre, André Affolter, dit Condé, Geneviève Asse, Shamaï Haber, Tetsuo Harada, Jean Lurçat, Christian Renonciat, Brigitte Simon, Raoul Ubac, etc.

L'Art et la ville
Skira, 1990

Une suite de textes théoriques et la présentation de quinze artistes qui ont réalisé des projets dans des villes nouvelles, qui, par leurs dimensions et leurs significations, renouvellent la fonction de l'art dans l'espace public.

Monographie d'artiste

Donation Boisecq Longuet au musée des Beaux-Arts de Dijon

Silvana Editoriale, 2022

Présentation des œuvres de Karl-Jean Longuet (1904-1981) et Simone Boisecq (1922-2012), couple de sculpteurs du xx^e siècle. Fascinés par la ville, ils inscrivent leurs visions de l'art et de la vie dans l'espace public. Cet ouvrage accompagne la donation au musée des Beaux-Arts de Dijon de trente-huit sculptures de Boisecq et Longuet consentie en 2021 par leurs filles.

Anne LONGUET MARX, Le soleil et l'envol : à la rencontre de Simone Boisecq et Karl-Jean Longuet, sculpteurs

L'Atelier contemporain, coll. Monographies, 2022



Fille du couple de sculpteurs, l'auteure retrace l'itinéraire individuel puis commun de ces deux artistes appartenant à des générations distinctes. Convoquant notamment ses souvenirs d'enfant dans l'atelier parental, elle rend hommage à leurs œuvres respectives et évoque la valeur que le temps leur a conférée.

Simone Boisecq-Karl-Jean Longuet : une sculpture vivante entre Bretagne et Saint-Germain-des-Prés

ville d'Auray, 2021

– cat. expo., Auray, Chapelle du Saint-Esprit, 2021

L'exposition retrace la vie et l'œuvre de ces deux sculpteurs qui vivaient une partie de l'année près d'Auray. Leurs ateliers étaient toutefois à Paris où ils côtoyaient le milieu artistique de l'après-guerre. Ils abordent dans leurs sculptures des thèmes multiples : le corps humain, l'arbre, la ville, le soleil, la musique... Leur univers intime est aussi mis en lumière : l'enfance de Simone Boisecq en Algérie, son goût pour les objets « sauvages » hérité de son père. Pour Karl-Jean Longuet, la place importante de l'histoire et de la politique dans son œuvre provient de la tradition familiale et de l'action de son père, député, maire, journaliste et militant.

Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq : de la sculpture à la cité rêvée

cat. expo. Reims, musée des Beaux-Arts, 2011

Fage éd. ; musée des Beaux-Arts de Reims, 2011



Cette exposition permet de découvrir l'œuvre de ce couple de sculpteurs de la seconde moitié du xx^e siècle, marquée par une vision humaniste de la cité rêvée.

Francis VILLADIER, *Karl-Jean longuet*

s.n., s.d.

– cat. expo., Châtenay-Malabry, 17 sept.-17 oct. 1983, Meudon, 1985

En réaction contre les outrances, encore proches, de l'art « fin de siècle », Karl-Jean Longuet veut être le serviteur des matériaux qu'il emploie. Respectant leur structure, il adapte ses formes à leurs particularités. Il rejette toute préciosité, tout maniérisme, au profit d'une harmonie supérieure et sereine qui fait naître l'émotion du silence et stimule l'imagination du spectateur.

K.J. Longuet

Édition du musée de Metz, 1983

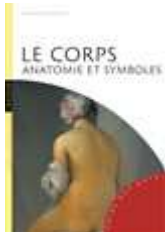
– cat. expo., Metz, musées de la Cour d'or, 1983

Une exposition organisée à l'occasion des douzièmes Rencontres Internationales de Musique Contemporaine.

Le corps

Marco BUSSAGLI, *Le corps : anatomie et symboles*

Hazan, coll. Guide des arts, 2006



Ce guide montre l'univers esthétique, symbolique et culturel du corps, modèle de l'univers jusqu'à l'avènement de l'âge technologique.

Figures du corps : une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts

– cat. expo., Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2008-2009

Beaux-Arts de Paris éditions, 2010



L'une des missions que se donnent les écoles d'art est de transmettre un savoir sur le corps, sous forme de règles de proportions, de modèles anatomiques, de poses de référence. L'École des beaux-arts de Paris, fondée en 1648, expose ainsi quatre siècles d'instruments pratiques et d'outils conceptuels pour la représentation du corps : sculptures, dessins, traités, photographies.

Webographie

Collections du musée des Beaux-Arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS

<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-des-beaux-arts/>

- L'exposition

<https://musees-reims.fr/manifestation/27122-19088>

- Le musée numérique

<https://musees-reims.fr/fr/musee-numerique/oeuvres-en-ligne?ZoneCreation-PersonneChamp=6ef817f6-ad3f-4e71-82f1-20437732c091>

CENTRE DE RESSOURCES

Bibliothèque municipale de Reims

<https://www.bm-reims.fr/>

- Le catalogue

<https://www.bm-reims.fr/Default/form.aspx?SC=CATALOGUE>

Collections, fonds d'archives et de documentations d'autres établissements

Centre Pompidou – Archives et documentation

- Fonds Simone Boisecq et Karl-Jean Longuet

Correspondance, cartons d'invitation, dépliants, catalogue, livrets, 1069 tirages photographiques, 1228 négatifs souples, 130 négatifs sur plaques de verre, 45 diapositives réparties dans 42 boîtes d'archives

[https://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/ead.html?id=FRM5050-X0031_0000310#!{%22content%22:\[%22FRM5050-X0031_0000310_FRM5050-X0031154627%22,true,%22%22\]}](https://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/ead.html?id=FRM5050-X0031_0000310#!{%22content%22:[%22FRM5050-X0031_0000310_FRM5050-X0031154627%22,true,%22%22]})

Institut national d'histoire de l'art - Bibliothèque

- *Le Spleen de Paris* de Baudelaire illustré par Karl-Jean Longuet

<https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/le-spleen-de-paris-illustre-par-karl-jean-longuet-1904-1981.html>

Musée d'Art moderne de Paris :

https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=authors%3ALONGUET%20Karl-Jean%E2%86%B9LONGUET%20Karl-Jean&page=1&layout=grid&sort=by_author

Centre national d'Art contemporain :

https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks?filters=authors%3ALONGUET%20Karl-Jean%E2%86%B9LONGUET%20Karl-Jean&page=1&layout=grid&sort=by_author

Musée national d'Art moderne

https://collection.centrepompidou.fr/artworks?filters=authors%3ALONGUET%20Karl-Jean%E2%86%B9LONGUET%20Karl-Jean&page=1&layout=grid&sort=by_author

Musée Unterlinden de Colmar :

[https://webmuseo.com/ws/musee-unterlinden/app/collection?vc=ePkH4LF7w6ieTHFVT6CsFQCsWlArQcfQkCC06tLQyARe-cIIEAxzAFJDLa0\\$&lang=fr](https://webmuseo.com/ws/musee-unterlinden/app/collection?vc=ePkH4LF7w6ieTHFVT6CsFQCsWlArQcfQkCC06tLQyARe-cIIEAxzAFJDLa0$&lang=fr)