



MUSÉE DES **BEAUX-ARTS**



Centre de ressources documentation & bibliothèque

Acquisitions 2025

(achats, échanges, justificatifs, dons)

Centre de Ressources

QUI SOMMES-NOUS ?

L'équipe du centre de ressources (documentation & bibliothèque) du musée des Beaux-arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

Des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours

Des **catalogues des salons** parisiens et rémois du XVIII^e au XX^e siècle

Des monographies d'artistes

Des **catalogues des musées** de France et de l'étranger

Des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objet d'art, céramique), par pays ou centre de production

Des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**

Des écrits d'artistes et de critiques d'art

Des ouvrages sur les différentes techniques

Des ouvrages sur la muséologie, l'organisation administrative et le droit des musées, l'action culturelle, la conservation-restauration

Des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne

Des revues d'art

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

Les arts décoratifs (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art) ;

Les courants Art nouveau et Art déco ;

Autour du Grand Jeu et du Surréalisme.

CONTACT

CREA / Bibliothèque du musée des Beaux-Arts

2, esplanade Roland Garros – 51100

Sur rendez-vous tous les jours de la semaine de 9 h à 17 h

Documentaliste Francine Bouré

francine.boure@mairie-reims.fr

03 26 35 36 08

Chargée de bibliothèque Amélie Porret-Dubreuil

amelie.dubreuil@reims.fr

03 26 35 36 16

Table des matières

Qui sommes-nous ?.....	3
Contact.....	3
Histoire de l'art.....	5
Courants et périodes artistiques	6
Art contemporain	6
XX ^e siècle.....	6
XIX ^e siècle.....	10
XVIII ^e siècle.....	11
Renaissance.....	11
Médiéval.....	12
Monographies d'artistes	12
Collection et mécénat	16
marché de l'art.....	21
Politiques culturelles.....	21
Littérature.....	22
Écrits d'artistes, critiques, correspondances	22
Poésie.....	23
Fictions et biographies romancées	24
Jeunesse.....	28
Essai, esthétique et philosophie.....	29
Art et Lettres	31
Iconographie	32
Religion, mythologie, personnages de fiction	33
Nature.....	34
Corps	35
Couleurs	36
Peinture	36
Arts graphiques	38
Sculpture	41
Mobilier	42
Objet d'art, Arts décoratifs	42
Verre	44
Textile	44
Métaux.....	45
Céramique	45
Architecture et urbanisme.....	46
Photographie, cinéma et musique	47
Histoire	47
Culture et musées.....	49

HISTOIRE DE L'ART

Susie HODGE, ***Petites histoires de l'art volé en 50 œuvres***

Pyramyd éditions, 2025



Une présentation de cinquante œuvres d'art perdues ou volées au cours de périodes sombres de l'histoire ou encore de simples braquages, de Michel-Ange à Picasso, en passant par Van Gogh. L'auteure révèle également de nombreuses anecdotes sur des œuvres disparues qui ont ensuite été retrouvées.

Gothiques

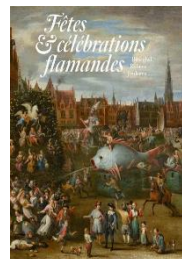
El Viso, 2025



Panorama du style gothique, des cathédrales au Moyen Âge à la contre-culture goth et à la fantasy du XXI^e siècle. Entre les XVIII^e et XIX^e siècles, le style néogothique est en plein essor. Plus de 250 œuvres balayant de nombreux domaines sont présentés : sculpture, vitrail, photographie, entre autres.

Fêtes & célébrations flamandes : Brueghel, Rubens, Jordaens...

RMN-Grand Palais, 2025



Une exploration des fêtes flamandes des XVI^e et XVII^e siècles à travers près de cent peintures, gravures, dessins et objets provenant majoritairement d'institutions belges et françaises. Illustrant tantôt la fête comme rituel social et comme exutoire en période d'épidémie, tantôt comme vecteur moral et politique, les œuvres éclairent les traditions ainsi que les valeurs propres à la Flandre.

Perrine VIGROUX, Par la force de leur génie : quinze parcours de femmes au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1663-1793

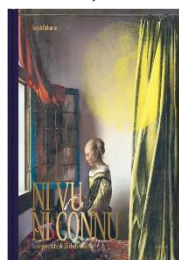
Presses universitaires de Rennes, 2025



Le parcours de quinze femmes artistes qui ont été admises au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture entre 1663 et 1793, statut qui leur a permis ensuite d'avoir une place privilégiée dans les salons culturels et d'imposer un nouveau modèle de la femme peintre : Catherine Perrot, Rosalba Carriera, Madeleine Boullogne, Elisabeth-Sophie Chéron ou encore Rosalie Dugazon.

Sarah BELMONT, Ni vu, ni connu : le destin caché de 25 chefs-d'œuvre

Chêne, 2024

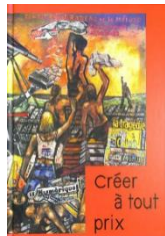


Journaliste spécialisée dans l'art, l'auteure analyse 25 tableaux célèbres, de Ruth et Booz de Bazille à Portrait d'une dame de Klimt, en passant par La durée poignardée de Magritte ou encore La liseuse à la fenêtre de Vermeer. Tout en décryptant diverses notions, elle montre, grâce aux nouvelles technologies, les motifs secrets et les compositions mystérieuses que recèlent ces chefs-d'œuvre.

Art contemporain

Créer à tout prix : les salons et l'art contemporain, entre Paris et Châlons-en-Champagne, de 1945 à nos jours

Snoeck Publishers, 2025



Une exposition consacrée à l'art contemporain, à la vie culturelle et aux salons à Châlons-en-Champagne et à Paris depuis 1945.

xx^e siècle

Modigliani-Zadkine : une amitié interrompue

Paris-Musées, 2024

MODIGLIANI
ZADKINE



UNE AMITIÉ
INTERROMPUE

Une présentation de l'amitié entre le peintre italien et le sculpteur français d'origine russe. À la suite de leur rencontre à la veille de la Première Guerre mondiale, les deux hommes nouent un lien fort, jusqu'à la mort prématurée d'Amedeo Modigliani en 1920. L'exposition met en regard leurs œuvres et leurs influences réciproques.

Présences arabes : art moderne et décolonisation : Paris, 1908-1988

Paris-Musées, 2024



Une série d'études sur les trajectoires artistiques en France de plus d'une centaine d'artistes originaires de pays arabes, entre 1908 et 1988. Les contributeurs explorent le rôle de Paris dans le développement de l'art moderne arabe, en regard de l'histoire des décolonisations.

Trois peintres japonais à Paris : 1950-1970

Lienart éditions, 2025



Une présentation des peintres japonais membres de la Nouvelle école de Paris, mettant en lumière les influences croisées entre les artistes français, américains et japonais après la Seconde Guerre mondiale. Les créations de Toshimitsu Imai, d'Hisao Domoto et de Key Sato sont notamment étudiées et recontextualisées.

Mark ANTLIFF, Le fascisme d'avant-garde : la mobilisation du mythe, de l'art et de la culture en France (1909-1939)

Les presses du réel, 2019



Une étude sur les interactions entre l'idéologie et les théories sur la violence et la créativité au cours du xx^e siècle en France. Entre 1909-1939, des modernistes comme Maurice Denis, les architectes Le Corbusier et Auguste Perret, les sculpteurs Charles Despiau et Aristide Maillol ou bien le peintre fauve Maurice Denis ont participé à ce projet.

Emmanuelle FAVIER, *Le livre de Rose*

Les pérégrines, 2023



À partir de novembre 1940, Rose Valland, attachée de conservation au musée du Jeu de Paume, note au péril de sa vie la provenance et la destination de toutes les œuvres d'art spoliées par les nazis. Son rôle est crucial dans leur récupération après la guerre. Sous la forme d'un journal d'enquête, une réalisatrice retrace son parcours.

Paul BERNARD-NOURAUD, *Une histoire de l'art d'après Auschwitz. Vol. 1. Figures disparates*

L'Atelier contemporain, 2024



Étude consacrée à la façon dont les camps d'extermination pendant la Seconde Guerre mondiale ont investi le champ artistique. L'auteur propose une relecture critique des fondements de la modernité artistique et évoque l'esthétique du discernement ainsi que les trois phénomènes archétypiques que sont le déluge, la peste et la guerre.

Paul BERNARD-NOURAUD, *Une histoire de l'art d'après Auschwitz. Vol. 2. Figures disparates*

L'Atelier contemporain, 2024



Dans ce volume, l'auteur examine les nouvelles formes d'art qui se sont développées à partir du projet de destruction des corps entrepris par le nazisme et de la disparition des figures.

Paul BERNARD-NOURAUD, *Une histoire de l'art d'après Auschwitz. Vol. 3. Configurations*

L'Atelier contemporain, 2025



Étude consacrée à la façon dont les camps d'extermination, pendant la Seconde Guerre mondiale, ont investi le champ artistique. Dans ce volume, l'auteur montre comment des artistes ont contribué à configurer la mémoire de l'événement sur le long terme, mettant en scène des figures humaines qui semblent hantées par la tragédie.

Catalogue des peintures MNR

RMN-Grand Palais, 2008

Entre 1940 et 1944, 100 000 œuvres d'art ont quitté la France pour l'Allemagne. 61 000 ont été retrouvées et 45 000 rendues à leurs propriétaires ou ayants droit. Celles considérées « non restituables » ou dont l'origine n'avait pu être établie furent attribuées aux Domaines pour être vendues à l'exception d'un millier de tableaux confiés à la garde des musées et inscrites sur les MNR.

L'art dégénéré : le procès de l'art moderne sous le nazisme

RMN-Grand Palais, 2025



L'exposition de propagande *Entartete Kunst*, organisée à Munich en 1937, rassemblait plus de 600 œuvres des avant-gardes artistiques dans une scénographie volontairement dégradante, dans le sillage de la confiscation de plus de 20 000 œuvres d'art jugées dégénérées, parmi lesquelles celles de Chagall, Van Gogh ou Picasso. Le commerce de ces œuvres spoliées est notamment abordé.

Chagall, Modigliani, Soutine... : Paris pour école, 1905-1940

RMN-Grand Palais, 2020



Catalogue consacré à la destinée d'une génération d'artistes juifs arrivés à Paris entre 1904 et 1914. Leurs œuvres sont accompagnées de textes didactiques explorant les raisons de leur installation, les liens culturels, esthétiques et affectifs qui les unissent, le cadre historique et politique de leur travail ainsi que leur participation à la scène artistique de la capitale de l'art moderne.

Le surréalisme : bouleverser le réel

Snoeck Publishers, 2025



L'histoire de l'objet au sein du surréalisme dans les années 1920 et 1930. À travers un large panorama, la confrontation de l'objet surréaliste aux nouveaux mouvements artistiques des années 1960, le lien entre objet et corps ou encore le rapport art et commercialisation sont étudiés.

Maillol-Picasso : défier l'idéal classique

Silvana Editoriale, 2025



Maillol et Picasso sont intimement liés aux collections et à l'histoire du Musée d'art Hyacinthe Rigaud, le premier pour avoir doté Perpignan de l'un des bronzes originaux de La Méditerranée, le second pour avoir séjourné à l'hôtel de Lazerme. Les auteurs étudient l'enracinement de ces artistes à leur terre d'origine et les points de rencontre de leurs œuvres.

Tous Léger ! avec Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Martial Raysse, Keith Haring...

RMN-Grand Palais, 2025



Relecture de l'œuvre du pionnier de l'art moderne à travers un dialogue esthétique, thématique et formel entre ses productions et celles des artistes affiliés au nouveau réalisme comme Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Arman, César, Daniel Spoerri, Raymond Hains ou Martial Raysse, mais aussi Roy Lichtenstein, Keith Haring et Robert Indiana.

Un exil combattant : les artistes et la France, 1939-1945

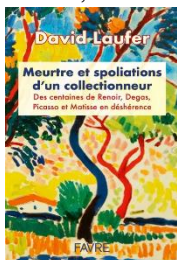
Gallimard, 2025



Catalogue de l'exposition consacrée à la place des artistes en France au cours de la Seconde Guerre mondiale, et plus particulièrement à partir de l'exil de ces artistes en juin 1940, suite à l'invasion nazie. Les arts et les différentes entreprises culturelles deviennent alors les reflets de l'opposition au nationalisme.

David LAUFER, *Meurtre et spoliations d'un collectionneur : des centaines de Renoir, Degas, Picasso et Matisse en déshérence*

Favre, 2025



Passionné d'art, Erich Chlomovitch (1915-1943), juif serbe, s'installe à Paris dans les années 1930, où il constitue avec Ambroise Vollard une collection forte de plus de 600 oeuvres des plus grands maîtres français. Après sa disparition pendant la Shoah, son bien est en partie captée par le régime de Tito, en partie à l'abri dans un coffre à Paris. Une enquête sur sa vie et son héritage.

Kandinsky : la musique des couleurs

Éditions du Centre Pompidou, 2025



Les relations entre peinture et musique au cours de la première moitié du xx^e siècle sont explorées à travers l'imaginaire musical dans l'œuvre de V. Kandinsky. Les 200 œuvres et objets de son atelier présentés révèlent la place fondamentale de la musique dans son quotidien, sa vocation de peintre et l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

Amanda HEROLD-MARME, *Des artistes espagnols à Paris : identités et engagements face à la guerre civile*

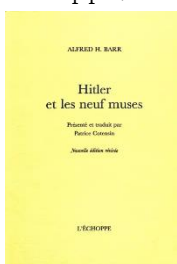
CTHS, 2025



Dès le début de la guerre civile en Espagne, une communauté d'artistes espagnols se forme à Paris autour de Picasso. L'auteure présente l'iconographie de cette période, analysant des illustrations de l'exil et de la violence. Elle met en lumière l'ambiguïté des prises de position ainsi que les choix esthétiques, entre tradition et modernité, de ces artistes.

Alfred Hamilton BARR, *Hitler et les neuf muses*

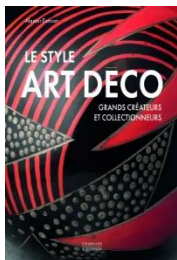
Echoppe, 2023



Alfred Barr, directeur du Museum of Modern Art de New York, en convalescence à Stuttgart dans les années 1920, relate l'arrivée des nazis au pouvoir et leurs interventions dans les milieux de l'art : répression, autodafé et redéfinition de l'esthétique nazie.

Alastair DUNCAN, *Le style Art déco : grands créateurs et collectionneurs*

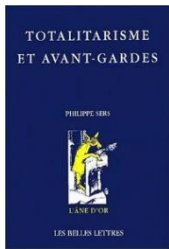
Citadelles & Mazenod, 2024



Présentation des figures majeures, créateurs ou collectionneurs, qui ont marqué l'histoire de l'Art déco, né aux lendemains de la Première Guerre mondiale et qui se diffuse rapidement à l'échelle internationale grâce à une clientèle fortunée désireuse de singulariser ses intérieurs avec un mobilier avant-gardiste et de luxueux objets.

Philippe SERS, **Totalitarisme et avant-gardes : falsification et vérité en art**

Belles lettres, 2001



Pose le problème de la relation entre l'art et les totalitarismes au XX^e siècle non plus seulement historiquement, mais à travers une réflexion prenant en compte les intentions profondes de tous les protagonistes ainsi que l'analyse des œuvres. En effet, l'avant-garde en art et le totalitarisme s'éclairent mutuellement : le totalitarisme pousse les peintres à une création critique.

Amaury DU CLOSEL, **Les voix étouffées du III^e Reich : entartete Musik**

Actes Sud, 2005



Replace dans son contexte idéologique et institutionnel la politique d'éradication menée par les nazis à l'encontre de la musique dégénérée (*entartete Musik*). Propose de répertorier les compositeurs dont l'œuvre a été mise au pilon durant la Seconde Guerre mondiale.

XIX^e siècle

Boris RÖHRL, **Histoire générale du réalisme dans les arts visuels : 1830-1990**

Presses universitaires de Rennes, 2025

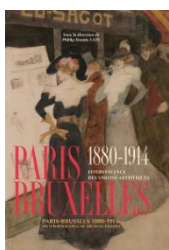


Les définitions du terme réalisme, les systèmes de classification de ses courants dans l'histoire mondiale de l'art depuis le XIX^e siècle ainsi que l'évolution sémantique des mots réalisme et naturalisme sont détaillés. Les courants, tels que le réalisme socialiste, les artistes ainsi que les œuvres typiques de la peinture, de l'art graphique, de la sculpture et de la photographie sont présentés.

Paris-Bruxelles, 1880-1914 : effervescence des visions artistiques.

Paris-Brussels 1880-1914: an effervescence of artistic visions

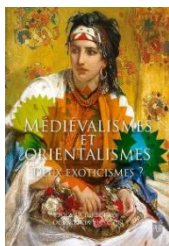
In Fine éditions d'art, 2025



Sélection de plus de 300 œuvres d'artistes variés pour mettre en lumière les liens esthétiques et personnels qui se créent au fil des échanges dans le monde de l'art. Proposant une histoire de l'art européen du début du XX^e siècle, les contributeurs abordent les différents thèmes et les influences qui ont marqué l'époque : japonisme, Art Nouveau, Paris, symbolisme, le Chat noir, entre autres.

Médiévalismes et orientalismes : deux exotismes ?

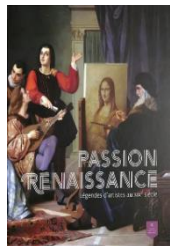
Presses universitaires de Rennes, 2025



Pour l'Europe du XIX^e siècle, le Moyen Âge et l'Orient constituent un réservoir de merveilles encore enfouies. Tous deux incarnent des formes d'exotisme, le premier comme une altérité désormais inaccessible et le second comme un miroir tendu à l'Occident. L'influence de ces deux tendances dans la littérature et les arts est examinée.

Passion Renaissance : légendes d'artistes au XIX^e siècle

Snoeck Publishers, 2025



Étude de l'influence de la Renaissance sur les artistes français et italiens du XIX^e siècle, notamment affiliés au romantisme, à travers des œuvres de Fragonard, de Granet ou d'Ingres, ou encore des peintures italiennes rarement présentées en France. Les contributeurs décrivent comment une mythologie historiographique est devenue une source iconographique inépuisable.

Nahmad Giverny : la collection Nahmad : de Monet à Picasso

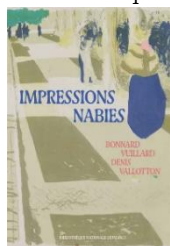
RMN-Grand Palais, 2025



Présentation de la prestigieuse collection Nahmad, à travers une sélection d'œuvres qui se concentre particulièrement sur l'art du XIX^e siècle, autour du mouvement impressionniste, de ses précédents et de ses prolongements immédiats, de Delacroix à Picasso, en passant par Sisley, Pissarro, Monet, Renoir, Toulouse-Lautrec, Redon ou encore Matisse.

Valérie SUEUR-HERMEL, *Impressions nabies*

Bibliothèque nationale de France, 2025

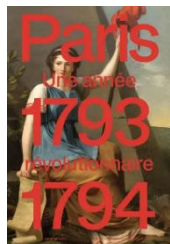


Présentation de près de 200 œuvres issues du mouvement nabi, qui regroupe des peintres tels que Maurice Denis, Edouard Vuillard et Pierre Bonnard. Estampes, affiches, programmes de spectacle, objets d'art décoratif ou encore partitions de musique, les supports sont divers et nombreux.

XVIII^e siècle

Paris 1793-1794 : une année révolutionnaire

Paris-Musées, 2024



Sont explorés les changements de perspectives, les bifurcations de récits ainsi que les émergences d'idées et de représentations, d'imaginaires, ou encore d'émotions et de sensibilités qui ont posé les bases d'une République française une et indivisible.

Renaissance

Pauline LAFILLE, *Peindre pour la mémoire : la bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle*

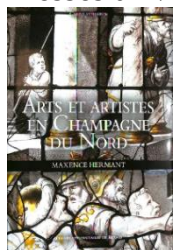
Presses universitaires François-Rabelais, 2024



Dans une Italie bouleversée par les guerres, la bataille devient au cours du XVI^e siècle un motif croissant de l'iconographie politique alors que l'humanisme contribue à l'émergence des armées et des États modernes. Adoptant une démarche pluridisciplinaire, l'auteure définit des typologies dans le corpus des scènes militaires, éclairant les manières de raconter l'histoire en peinture.

Maxence HERMANT, *Arts et artistes en Champagne du Nord : entre Moyen Âge et Renaissance*

Presses universitaires de Rennes, 2024

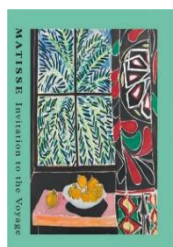


À partir d'archives et du recensement des œuvres conservées, une histoire de l'art en Champagne du Nord, aux XV^e et XVI^e siècles. À travers les œuvres de nombreux artistes et les actions d'importants commanditaires, l'auteur étudie toutes les formes de création : architecture, sculpture, peinture, enluminure ou encore vitrail.

MONOGRAPHIES D'ARTISTES

Sarah VAN BEURDEN, *Matisse Invitation to the Voyage (Fondation Beyeler)*

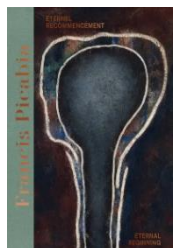
Hatje Cantz, 2024



La Fondation Beyeler à Riehen/Bâle présente la première rétrospective consacrée à Henri Matisse en Suisse et dans l'espace germanophone depuis près de 20 ans. Réunissant plus de 70 œuvres majeures en provenance de collections privées et de musées européens et américains de premier plan, l'exposition met en lumière l'évolution et la richesse du travail précurseur de l'artiste. Elle prend pour point de départ le poème de Charles Baudelaire *L'Invitation au voyage* de 1857 auquel Matisse fait échos dans nombre de thèmes et motifs.

Francis Picabia : éternel recommencement. Francis Picabia : eternal beginning

Hauser & Wirth publishers, 2025



Présentation de l'œuvre du peintre français, proche du mouvement dada puis du surréalisme.

Michel CHARZAT, *Derain et ses amis : la pléiade prodigieuse*

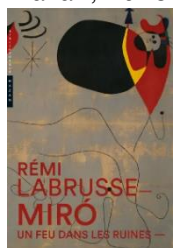
Gourcuff Gradenigo, 2024



Illustrées d'anecdotes et de portraits, les rencontres et les relations d'André Derain, qui ont infléchi durablement le destin de la peinture et de la poésie contemporaines, sont relatées : Maurice de Vlaminck, Henri Matisse, Pablo Picasso, Guillaume Apollinaire, André Breton, Érik Satie, Balthus ou encore Alberto Giacometti.

Rémi LABRUSSE, *Miro : un feu dans les ruines*

Hazan, 2018



L'œuvre de Miró s'est embrasée entre 1920 et 1942, dans les cendres de l'art représentatif occidental, alors que l'artiste travaillait à exacerber les formes des origines. Cette étude retrace cette période, pendant laquelle Miró multiplia les voyages entre Paris et sa Catalogne natale, et met en valeur les rapports entre ses œuvres et les arts primitifs.

Gabriele Münter : peindre sans détours

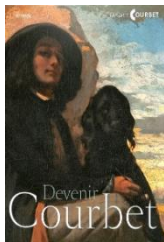
Paris-Musées, 2025



Première rétrospective de l'œuvre de Gabriele Münter en France, pionnière de l'art moderne, disciple et compagne de Kandinsky. Elle débute sa carrière à Paris, exposant pour la première fois en 1907. Suivant la trajectoire de son mentor, elle participe à la Nouvelle Association puis au *Blaue Reiter*. Les paysages qu'ils exécutent dans leur maison de Murnau préfigurent l'abstraction.

Devenir Courbet

Snoeck Publishers, 2025



Exposition consacrée aux années de formation stylistique du peintre, apportant un éclairage nouveau sur cette période décisive de sa vie, à contre-courant des lieux communs régulièrement associés au jeune Courbet.

Agnès Thurnauer

Paris-Musées, 2025



Un dialogue entre les œuvres de l'artiste franco-suisse et celles de femmes du XVIII^e siècle, comme Adélaïde Labille-Guiard ou Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun. L'ensemble permet d'interroger les questions d'identité, de représentation sociale ou encore d'écriture de soi. Un entretien avec Agnès Thurnauer complète l'ouvrage.

Matisse et Marguerite : le regard d'un père

Paris-Musées, 2025

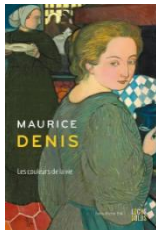


MATISSE ET MARGUERITE

Fille aînée d'Henri Matisse, Marguerite Duthuit-Matisse était l'un des sujets de prédilection du peintre, en témoigne cet ensemble montré pour la première fois, composé d'une centaine d'œuvres. Elle y apparaît dans des portraits tour à tour fauves ou plus austères et géométriques. Après la mort de son père, elle s'attèle au catalogue raisonné de ses œuvres.

Denis-Michel BOËLL, Maurice Denis : les couleurs de la vie

Locus solus, 2025



Présentation de l'œuvre de ce peintre et théoricien, critique et historien de l'art, décorateur, graveur et illustrateur, membre des Nabis. D'abord symboliste et synthétique, sa peinture s'oriente ensuite vers un classicisme renouvelé. Les thèmes religieux, les scènes intimistes et familiales, les paysages d'Italie et de Bretagne y sont très présents.

Nicolas Pineau (1684-1754) : un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Petersbourg

le Passage, 2025



Monographie présentant l'œuvre de ce sculpteur ornemaniste central dans l'élaboration du style rocaille, qui s'est illustré dans des domaines aussi divers que la boiserie, la sculpture de façades, l'architecture, l'estampe, le mobilier ou encore l'orfèvrerie. S'appuyant sur des archives, elle mêle essais thématiques, notices sur l'ensemble de ses chantiers et catalogue de quelque 600 dessins.

Eugène Boudin, le père de l'impressionnisme : une collection particulière

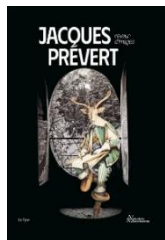
In Fine éditions d'art, 2025



Rétrospective sur l'œuvre du peintre impressionniste Eugène Boudin. Toutes les facettes de la production de l'artiste sont présentées : scènes de plages et de la vie quotidienne normande, vénitienne ou bordelaise, aquarelles, esquisses, commandes pour des collectionneurs, entre autres.

Jacques Prévert : rêveur d'images. Jacques Prévert : creating dreamscapes

In Fine éditions d'art, 2024



Présentation de la vie et de l'œuvre de l'artiste surréaliste, à travers l'étude de ses nombreuses facettes artistiques : poésie, scénarios, chansons, arts visuels, entre autres.

Picasso iconophage

RMN-Grand Palais, 2024



Une analyse de la culture visuelle du peintre pour étudier ses sources et analyser les logiques d'appropriation, de digestion, de détournement voire de perversion dans son processus créatif. Ce cheminement est envisagé à travers quatre séquences narratives : celle du héros, du Minotaure, du voyeur et du mousquetaire.

Brueghel & Van Balen : artistes & complices

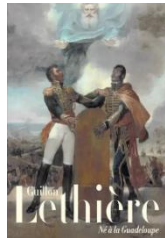
Snoeck Publishers, 2025



Un hommage au travail de Jan Brueghel l'Ancien, dont l'un des plus grands collaborateurs a été le peintre Hendrick van Balen. Leur relation et leurs œuvres sont présentées.

Guillon Lethière : né à la Guadeloupe

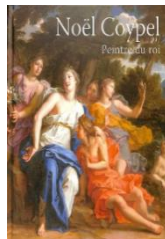
Snoeck Publishers, 2024



Artiste d'origine guadeloupéenne, G. Guillon Lethière est un peintre d'histoire, dessinateur et portraitiste renommé du début du XIX^e siècle. Directeur de l'Académie de Rome, membre de l'Institut et professeur à l'École des beaux-arts, il a conseillé Lucien Bonaparte et le duc d'Albe pour la constitution de leur collection d'art.

Noël Coypel (1628-1707) : peintre du roi

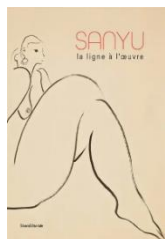
Snoeck Publishers, 2023



Noël Coypel, formé à Orléans, s'illustre dans plusieurs domaines picturaux, comme les plafonds, les cartons de tapisseries et les décors d'opéras, avant d'être repéré par le peintre Charles Errard, directeur des décors royaux du Louvre. Il se spécialise alors dans les grands décors. Ce catalogue rappelle qu'il fut un acteurs majeurs de la scène artistique du XVII^e siècle.

Sanyu, la ligne à l'œuvre

Silvana Editoriale, 2025



Ses dessins réalisés durant l'entre-deux-guerres sont mis à l'honneur, ainsi que son appartenance à l'École de Paris, mise en valeur par une présentation d'œuvres de Picasso, de Matisse et de Foujita.

Adèle de Romance, dite Romany : 1769-1846

Silvana Editoriale, 2025



Une invitation à découvrir l'œuvre de cette portraitiste, signée tantôt de son nom de naissance tantôt de pseudonymes.

Camille Claudel à l'œuvre : Sakountala

Silvana Editoriale, 2024



Une exposition rétrospective de la carrière de l'artiste selon le fil rouge de la création et de la réception de son chef-d'œuvre Sakountala, inspiré de la mythologie hindoue. Le catalogue revient sur les multiples avatars de la sculpture dans son œuvre ainsi que sur les adaptations scéniques qui s'en sont inspirées.

Juan PUNYET MIRO, Miro : le peintre aux étoiles

Gallimard, 2018



Dans cette biographie du peintre qui aborda toutes les rives de l'art, fauvisme, cubisme, réalisme, collages, tableaux-poèmes, etc., sont évoqués l'enfance méditerranéenne de l'artiste, son apprentissage à Paris ainsi que ses convictions politiques. Avec des témoignages et documents divers notamment sur les deux fondations Miro, qui ont pour vocation de conserver et exposer son œuvre.

Cezanne au Jas de Bouffan

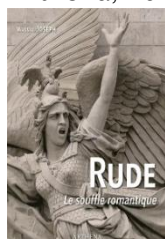
RMN-Grand Palais, 2025



Une sélection de 150 peintures, dessins et aquarelles offrant une rétrospective de l'univers intime du peintre dans son domaine familial du Jas de Bouffan : baigneuses, natures mortes, paysages, portraits et autoportraits.

Wassili JOSEPH, François Rude (1784-1855) : le souffle romantique

Arthena, 2024

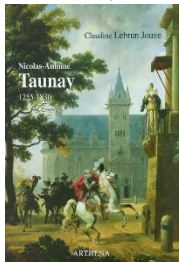


Monographie consacrée à François Rude, sculpteur français de la première moitié du XIX^e siècle. Ses œuvres, dont des statues et des monuments funéraires, sont présentées, comme Le départ des volontaires de 1792, haut-relief qui orne l'arc de triomphe depuis 1836.

Prix Eugène Carrière 2025

Claudine Lebrun Jouve, **Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830)**

Arthéna, 2003



Un catalogue consacré à l'œuvre du peintre paysagiste de la fin du XVIII^e siècle qui travailla pour le roi, l'empereur et la cour du Brésil entre 1816 et 1821, autant que pour les éditeurs et les curieux de son époque. Propose une étude sur sa vie et son œuvre ainsi que le catalogue raisonné des peintures et des dessins qui lui sont attribués.

Prix Nicole 2000.

COLLECTION ET MECENAT

Les Senn : collectionneurs et mécènes

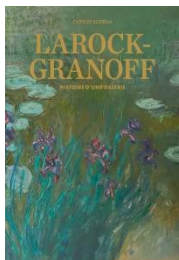
Octopus, 2024



En 2004, Hélène Senn-Foulds confie au musée du Havre 205 œuvres impressionnistes et postimpressionnistes héritées de son grand-père, Olivier Senn. Négociant en coton, ce dernier a constitué une vaste collection regroupant des toiles de Courbet, Monet, Sisley ou encore Renoir. Les tableaux conservés au MuMa sont ici mis en regard d'autres chefs-d'œuvre de sa collection initiale.

Clotilde SCORDIA, Larock-Granoff : histoire d'une galerie

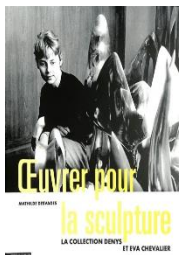
Mare & Martin Arts, 2024



L'histoire de cette galerie parisienne retrace le parcours et les rencontres de sa fondatrice, Katia Granoff, femme russe avant-gardiste qui s'emploie à défendre les artistes de son temps : Chagall, Foujita, Friesz, Bouche, La Patellière, Laprade, etc.

Œuvrer pour la sculpture : la collection Denys et Eva Chevalier

Mare & Martin Arts, 2024



En 1949, le Salon de la jeune sculpture est créé par des artistes et Denys Chevalier en devient le président. Consacrant sa vie à la sculpture et à sa diffusion grâce au salon itinérant, aux symposiums qu'il anime ou encore aux articles publiés dans des revues et des catalogues d'exposition, le critique d'art meurt en 1978, laissant derrière lui une collection riche de 150 sculptures.

Passion post-impressionniste : histoire d'une collection au musée Lambinet

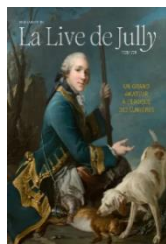
Lord Byron, 2026



Exposition consacrée à la collection post-impressionniste du musée Lambinet, à Versailles, qui contient notamment des toiles de P. Signac, M. Luce ou encore M. Maufra. La quasi-totalité des peintures et une partie des dessins ont été restaurés dans le cadre de cet événement.

Ange Laurent de La Live de Jully, 1725-1779 : un grand amateur à l'époque des Lumières

Lienart éditions, 2024



Une rétrospective de l'ensemble des collections de cet amateur d'art français, mécène et ami des artistes de son temps, dans des domaines très divers et qui témoignent de son goût ainsi que de sa sensibilité artistique : peintures, arts graphiques, sculptures, livres, instruments de musique, entre autres.

160 ans de collections : les trésors du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon

Lienart éditions, 2024



À l'occasion des 160 ans du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, présentation d'une sélection de 160 œuvres de sa collection illustrant ses richesses et sa diversité tant par l'origine géographique que par l'époque de production. Les œuvres sont présentées de façon chronologique avec un intérêt particulier accordé à l'histoire matérielle des objets.

Olivier BERGGRUEN, *Formes du désir : une brève histoire de la collection d'art*

Les presses du réel, 2024



Retrace une multiplicité d'attitudes esthétiques par le prisme de certaines figures-clés de l'histoire du goût. La collection d'art est ainsi tour à tour projection de fantasmes infantiles (B. Chatwin), du pouvoir et de la gloire (Isabelle d'Este, R. Walpole) ou d'un certain prestige social (J.P. Morgan), reflet d'une attitude esthétique (B. Berenson, H. Berggruen), etc.

Collection Agutte-Sembat

RMN-Grand Palais, 2004



En 1923, le musée de Grenoble reçoit par un legs la collection de Marcel Sembat et de son épouse, Georgette Agutte, comprenant des œuvres de Matisse, Marquet, Derain, Vlaminck, Van Dongen, Signac et Gauguin, entre autres. En 1995, Pierre Collard, neveu de G. Agutte, lègue à son tour une collection d'œuvres néo-impressionnistes et fauves. Présente ces œuvres et la vie de ces collectionneurs.

La Musée : une collection d'artistes femmes

Snoeck Publishers, 2025



Exposition mettant à l'honneur une collection d'œuvres d'artistes femmes, dont une partie a fait l'objet d'un don aux musées de Poitiers. Constituée par une artiste depuis la fin des années 1990, cette collection regroupe plus de 500 œuvres, du XVII^e siècle à l'époque contemporaine, dont 310 ont intégré les collections publiques de la ville de Poitiers.

Flamands et Hollandais : la collection du Musée des beaux-arts de Nantes

Silvana Editoriale, 2015



Présente une soixantaine de peintures flamandes et hollandaises du XVI^e au XVIII^e siècle, issues des collections du Musée des beaux-arts de Nantes : J. Brueghel, P.P. Rubens, G. Flinck, J. Ovens, S. de Vlieger, etc. Suivi du catalogue raisonné des peintures flamandes, hollandaises, espagnoles et allemandes du musée.

Un certain regard : chefs-d'œuvre de la collection Sidarta. Un certain regard : highlights from the Sidarta collection

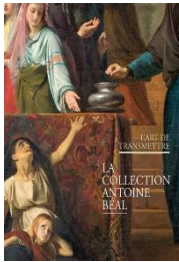
Silvana Editoriale, 2025



Présentation d'une collection privée réunissant les œuvres d'artistes tels que Bonnard, Cézanne, Giacometti, Matisse, Monet, Morandi ou Renoir.

L'art de transmettre : la collection Antoine Béal

Silvana Editoriale, 2025



Une présentation de cette collection privée qui rassemble de nombreuses œuvres témoignant des goûts éclectiques d'Antoine Béal, de son amour pour la France ou encore de son attrait pour l'Italie de Flandrin, de Bodinier ou encore de Caruelle.

Clara TERREAUX, La collection de tableaux de Nicolas Fouquet : la construction des apparences

RMN-Grand Palais, 2024



La collection de tableaux de Nicolas Fouquet est reconstituée et étudiée au regard des autres objets collectés : sculptures, tapisseries, curiosités d'histoire et d'histoire naturelle, bibliothèque. L'analyse met en évidence, outre l'enchevêtrement des enjeux inhérents à l'acquisition des peintures, la complexité du rapport qu'entretient Nicolas Fouquet avec les œuvres d'art.

Une passion chinoise : la collection de monsieur Thiers

RMN-Grand Palais, 2025

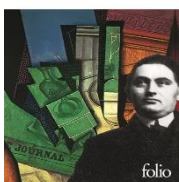


Une histoire de cette collection constituée par l'académicien et président de la République Adolphe Thiers (1795-1877). Passionné d'art chinois, il adopte une approche ethnographique pour constituer un ensemble hétéroclite mêlant le rouleau Qingming Shanghe Tu et des documents d'intérêt sinologique. La collection éclaire l'histoire des relations entre la France et la Chine à cette période.

Pierre ASSOULINE, L'homme de l'art : D.H. Kahnweiler, 1884-1979

Gallimard, 1989

Pierre Assouline
L'homme de l'art
D.-H. Kahnweiler 1884-1979



La première biographie consacrée à celui qui fut le plus grand marchand de tableaux de son temps. Apprenti banquier venu d'Allemagne, Daniel-Henry Kahnweiler trouve sa véritable vocation en 1907, quand il ouvre une petite galerie de peinture à Paris. Il sera le plus ardent propagandiste des cubistes. « Ses » peintres s'appellent Picasso, Braque, Gris, Léger, de Vlaminck, Derain, Masson...

De lui comme de nul autre, on a pu dire qu'il était « l'homme de l'art ».

Berthe Weill : art dealer of the parisian avant-garde

Flammarion, 2025



De 1901 à 1941, Berthe Weill présente dans sa galerie parisienne les premières œuvres de jeunes artistes : Picasso, Matisse, Modigliani, entre autres. Elle défend des mouvements émergents tels que le fauvisme ou le cubisme. Elle promeut également de nombreux artistes comme Suzanne Valadon et Emilie Charmy.

Heinz Berggruen, un marchand et sa collection : Picasso, Klee, Matisse, Giacometti : chefs-d'oeuvre du Museum Berggruen-Neue Nationalgalerie Berlin

Flammarion, 2024



Marchand et collectionneur allemand, Heinz Berggruen a constitué un ensemble exceptionnel des maîtres du XX^e siècle. L'exposition permet d'explorer le rapport de ce galeriste singulier, spécialisé dans les arts graphiques et modernes, avec les artistes et la sphère culturelle parisienne de l'après-guerre.

Jean-Baptiste Greuze : les dessins du Louvre : Hôtel-Dieu, musée, Tournus

Faton, 2025



À l'occasion du trois centième anniversaire de la naissance du peintre, sa cité bourguignonne natale s'associe au musée du Louvre pour lui rendre hommage. Trente dessins sélectionnés parmi une riche collection sont mis à l'honneur et témoignent de son processus créatif ainsi que de ses thèmes de prédilection : scènes de genre, connotations moralisatrices, portraits, entre autres.

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg : Francis Picabia, Fernand Léger, Giorgio de Chirico, Max Ernst... : 75 rue de Longchamp

Flammarion, 2024



Présentation de la personnalité de L. Rosenberg (1879-1947) à travers l'exploration de la décoration de son appartement parisien situé dans le XVI^e arrondissement. Des artistes tels que G. de Chirico, M. Ernst et F. Picabia ont créé des œuvres en lien avec des meubles qui se trouvaient chez le marchand et mécène d'art.

Sculptures et céramiques du Musée Ziem

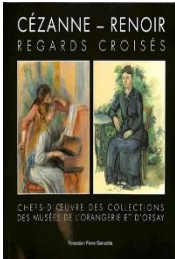
Trente et un, 2020



Présentation des sculptures conservées par le Musée Ziem, majoritairement des œuvres du XIX^e siècle, dont le portrait d'Auguste Rodin par Camille Claudel, mais également des pièces contemporaines de Richard Monnier, Jean-Baptiste Audat, Setsuko Nagasawa ou encore Pierrette Bloch, un buste d'homme de François Rude ainsi qu'une étude du guerrier gaulois présent sur l'Arc de triomphe.

Cézanne-Renoir : regards croisés : chefs-d'œuvre des collections des musées de l'Orangerie et d'Orsay

Fondation Pierre Gianadda, 2024



Ce catalogue met en lumière ces éminents artistes de la fin du XIX^e siècle dont les approches divergent significativement bien qu'ils soient tous deux associés à l'impressionnisme. Le premier est réputé pour ses scènes de vie, ses portraits et sa manière de capturer la lumière et le mouvement, le second, précurseur du postimpressionnisme, pour son approche plus structurée et analytique.

Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Vol. 2. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise

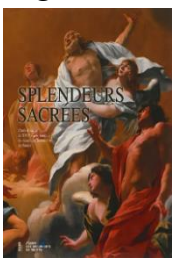
Musée du Louvre ; Gallimard, 2006



Suite du catalogue raisonné des peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre, qui prend en compte les peintures de tous les autres foyers artistiques. Chaque œuvre fait l'objet d'une étude complète permettant d'établir un bilan des connaissances. Contient également des notices détaillées pour 182 tableaux conservés au musée du Louvre ainsi que sur quatre fresques de G. F. Romanelli.

Splendeurs sacrées : chefs-d'œuvre du XVII^e siècle français du Musée des beaux-arts de Nantes

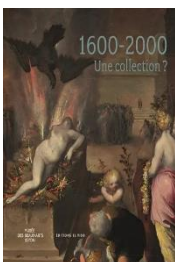
Fage éd., 2012



Ce catalogue présente les grands tableaux des églises parisiennes conservés par le musée de Nantes, avec des chefs-d'œuvre de maîtres français tels que Simon Vouet, Philippe de Champaigne...

1600-2000 : une collection ? : peintures et dessins

El Viso, 2024



150 tableaux et dessins, proposés par un collectionneur anonyme, par des artistes allant du XVII^e au XX^e siècle : Le Brun, Delacroix, Ingres, Matisse ou encore Balthus.

Pierre APRAXINE, L'image à venir : mémoires d'un collectionneur

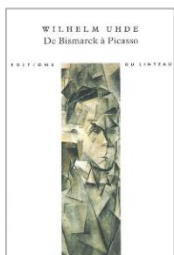
Ed. courtes et longues, 2024



Collectionneur de photographies anciennes, Pierre Apraxine a su dénicher plus de 9 000 clichés grâce à son œil absolu, sa candeur et son humanité. Il partage ses souvenirs ainsi que les images qu'il a accumulées tout au long de sa vie.

Wilhelm UHDE, *De Bismarck à Picasso*

Éditions du Linteau, 2002



Présente l'autobiographie de W. Uhde (1874-1947) écrite en 1936 : premier acheteur de Picasso, découvreur de Braque et d'Henri Rousseau, il réunit leurs oeuvres dans une collection qui fut bradée en 1921. En éditant ce livre en 1938, il fut déchu de la citoyenneté allemande et pourchassé par la Gestapo mais réussit à sauver la partie la plus précieuse de sa deuxième collection.

MARCHE DE L'ART

L'art et ses marchés : la peinture flamande et hollandaise (XVII^e et XVIII^e siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève

Somogy, 2009



Cet ouvrage, qui répertorie 237 tableaux, est consacré au marché de l'art de la peinture flamande et hollandaise dont les collectionneurs genevois du XVIII^e siècle étaient friands. Le lecteur découvre les divers mécanismes de copies, de pastiches, voire de falsification qui entraient en vigueur autour de la production d'un maître désigné par l'époque.

Sophie CRAS, *Vendre son art : de la Renaissance à nos jours*

Seuil, 2025

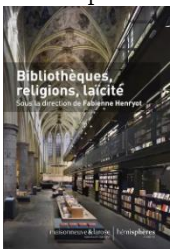


Le rôle des artistes dans le marché de l'art est mis en lumière en retraçant son histoire depuis la Renaissance. D'Albrecht Dürer à Frida Kahlo, d'Artemisia Gentileschi à Kehinde Wiley, les auteures étudient les stratégies des artistes pour défendre leur art, montrant comment ils participent, parfois malgré eux, au déploiement du capitalisme, et offrant une autre vision de certaines œuvres.

POLITIQUES CULTURELLES

Bibliothèques, religions, laïcité

Hémisphères éditions, 2018



Établissement public laïc, la bibliothèque a pour rôle de diffuser une information plurielle notamment sur les religions. Elle se trouve à la croisée de la société civile et de la religion. Les contributions proposent un état des lieux des pratiques actuelles et une étude prospective pour la mise en résonance des fonds patrimoniaux, des réseaux et des services publics.

Archives en bibliothèques (XVI^e - XXI^e siècles)

ENS Editions, 2023



Des réflexions qui portent sur la répartition des documents dans des dépôts d'archives ou dans des bibliothèques. Les contributeurs analysent les circonstances et les critères fondant cette distinction institutionnelle et documentaire et comment cela conditionne le travail de classement, de sélection et de consultation. Ils expliquent les conditions documentaires de la fabrique de l'histoire.

Corinne LEFEBVRE, *La billetterie : commercialiser et promouvoir une offre culturelle*

CNM éditions, 2024



Guide, jalonné d'entretiens avec des spécialistes de la billetterie et du spectacle vivant, pour accompagner les professionnels dans la mise en place et l'optimisation d'une billetterie au sein d'un établissement culturel. L'auteure présente et explique les différentes missions de ce domaine, entre gestion d'un système d'information, stratégies de commercialisation et relation avec les publics.

LITTÉRATURE

ÉCRITS D'ARTISTES, CRITIQUES, CORRESPONDANCES

Pierre Matisse, *Ouvrir le feu : correspondance croisée, 1933-1983 : augmentée de lettres d'André Breton, Jacques Dupin et Pierre Loeb*

L'Atelier contemporain, 2019



La correspondance entre l'artiste espagnol J. Miró (1893-1983) et P. Matisse (1900-1989), son marchand d'art et fils du peintre H. Matisse. Issues des archives de la galerie Pierre Matisse conservées à la Morgan Public Library de New York, les lettres donnent à voir un demi-siècle d'histoire du marché de l'art, de rivalités entre Paris et New York mais aussi de coulisses de la création artistique.

Gustave COURBET, *Correspondance avec Mathilde*

Gallimard, 2025



En 2023, un lot de lettres inédites de G. Courbet sont retrouvées dans la bibliothèque d'étude de Besançon. Elles sont adressées par le peintre à l'aventurière Mathilde de Swazzema entre novembre 1872 et avril 1873. Cette correspondance érotique révèle l'artiste dans sa dimension charnelle, mangeur, buveur, chasseur, jouisseur, excessif et provocant.

Prix Sade patrimoine 2025.

Emilie BECK-SAIELLO, *Car c'est moy que je peins : stratégies familiales et professionnelles de Joseph Vernet à travers l'étude critique de son livre de raison et de sa correspondance*

Conférence, 2025



Une histoire consacrée à l'art du peintre français J. Vernet, selon le prisme de la culture matérielle. En s'appuyant sur l'étude des livres de comptes de l'artiste et de sa femme, l'auteure aborde notamment l'aspect familial et social de la production picturale.

Eugène Boudin

Fage éd., 2025



Des reproductions d'œuvres associées à des citations pour découvrir l'univers du peintre français du XIX^e siècle, considéré comme un précurseur de l'impressionnisme.

Sérusier-Denis correspondance : de la définition du néo-traditionnisme à l'ABC de la peinture (1889-1943)

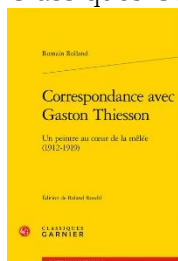
Fage éd., 2024



La rencontre en 1888 de Paul Sérusier et de Maurice Denis marque le début d'une amitié de près de quatre décennies entre ces deux peintres, principaux membres du mouvement Nabi qui se rejoignent dans leurs luttes intellectuelles et picturales. Les 167 lettres témoignant de cette relation sont complétées de notes de Sérusier sur les mesures dans les arts et sur l'origine du symbolisme.

Romain ROLLAND, Correspondance avec Gaston Thiesson : un peintre au cœur de la mêlée (1912-1919)

Classiques Garnier, 2024



Recueil des lettres échangées par Romain Rolland et Gaston Thiesson, dont l'essentiel est constitué de discussions sur l'art et du soutien du peintre en faveur de l'écrivain, alors que ce dernier est violemment attaqué par les nationalistes français. Cette correspondance prend place à un moment crucial de l'œuvre et de l'engagement politique de Rolland.

Alexandre DUMAS, La galerie de Florence racontée par Alexandre Dumas : le roman de l'histoire de l'art

Chêne, 2024

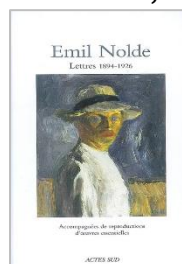


En 1840, Alexandre Dumas, tout juste installé à Florence, est sollicité pour rédiger un guide du musée des Offices. Il en commente ainsi 200 chefs-d'œuvre puis ajoute une histoire des Médicis, de la peinture et des peintres.

Mention spéciale par le jury du Prix J'aime le livre d'art 2024.

Emil NOLDE, Lettres 1894-1926 : accompagnées de reproductions d'œuvres essentielles

Actes Sud, 2008



Un choix de lettres intimistes qui éclairent le parcours du peintre expressionniste allemand Emil Nolde, publiées à l'occasion de l'exposition 2008-2009 du Grand Palais puis du Musée Fabre de Montpellier. Cette correspondance révèle les considérations esthétiques de l'artiste, sa perception romantique du monde, ses attachements et parfois ses contradictions.

POESIE

Paul ÉLUARD, L'amour la poésie

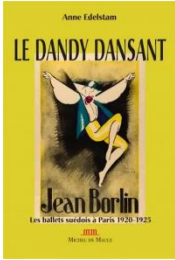
Gallimard, 2024



Recueil de poèmes parus pour la première fois en 1929 et consacrés à l'amour et au bonheur éprouvé tout comme au désespoir suscité par la fragilité et l'inconstance de ce sentiment. Le texte est ponctué d'interventions de l'artiste américaine Kiki Smith dans un univers où corps, nature et cosmos rencontrent l'esprit du surréalisme.

Anne EDELSTAM, *Le dandy dansant : Jean Börlin : les ballets suédois à Paris (1920-1925)*

M. de Maule, 2020



Biographie de Jean Börlin, grand-oncle de l'auteure, et de son amant Rolf de Maré. Le danseur et chorégraphe suédois a introduit les ballets suédois à l'Opéra de Paris aux temps de la Belle Époque.

Gaëlle NOHANT, *L'homme sous l'orage*

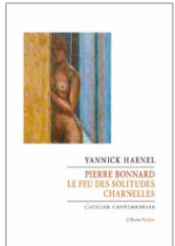
l'Iconoclaste, 2025



Janvier 1917. Rosalie, 19 ans, quitte sa pension à Paris pour retourner dans le château familial, où elle étouffe sous la pression de sa mère, Isaure, qui a pris la tête du domaine viticole depuis le départ au front de son mari et de son fils. Une nuit d'orage, un déserteur leur demande asile. Isaure le met à la porte, mais Rosalie le cache au grenier, saisie de compassion pour ce jeune peintre.

Yannick HAENEL, *Pierre Bonnard : le feu des solitudes charnelles*

L'Atelier contemporain, 2024



Une description de l'œuvre de Pierre Bonnard dans laquelle l'écrivain partage sa perception des nus peints par l'artiste.

Marie-Hélène LAFON, *Cézanne : des toits rouges sur la mer bleue*

Le Livre de poche, 2025



Des instantanés de la vie de P. Cézanne, entre le matin de son mariage, ses dernières heures à l'atelier des Lauves, un soir d'été à Auvers-sur-Oise en août 1873 ou quelques heures immobiles au creux d'un après-midi de novembre 1874.

Nicolas PERGE, *Lise Deharme, cygne noir*

Lattès, 2023



Retour sur la vie de Lise Deharme, écrivaine, muse et mécène des artistes surréalistes. Mariée à trois reprises, traumatisée par l'attitude de sa mère durant son enfance et fascinée par l'ésotérisme et le surnaturel, cette figure méconnue de la scène artistique française termine sa vie dans la solitude et le dénuement en 1980 malgré l'importance de son rôle parmi les avant-gardes.

Michel BERNARD, *Les bourgeois de Calais*

La Table ronde, 2023



Un roman qui raconte la création du groupe statuaire Les bourgeois de Calais de Rodin, inauguré en 1895 afin de rendre hommage à l'héroïsme de six habitants qui se sont livrés au roi d'Angleterre à l'issue d'un siège, au début de la guerre de Cent ans, pour que soient épargnés leurs concitoyens. L'amitié entre Rodin et Omer Dewavrin, maire de Calais et commanditaire de l'œuvre, est relatée.

Patrick GRAINVILLE, *La nef de Géricault*

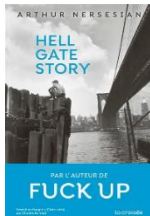
Julliard, 2025



1818. De retour d'Italie, le jeune Théodore Géricault, fasciné par le récit d'Alexandre Corréard et d'Henri Savigny sur le naufrage de La Méduse, peint une toile qui devient le célèbre tableau *Le radeau de La Méduse*.

Arthur NERSESIAN, *Hell gate story*

La Croisée, 2025



Orloff Trenchant, peintre en difficulté et libraire dans l'East Village en 2000, évolue dans le milieu de l'art new-yorkais entre amis artistes, galeristes et marchands. Alors que la ville change et que la présidentielle américaine agite les esprits, il rencontre Rita, une jeune femme énigmatique.

Michael FINKEL, *Le voleur d'art : une histoire d'amour et de crimes*

Editions Marchialy, 2024



Durant sept ans, S. Breitwieser, originaire de Mulhouse, commet près de 250 vols dans des musées français, suisses, belges et allemands, au nez et à la barbe des gardiens et des visiteurs, équipé uniquement d'un grand manteau et d'un couteau suisse. Pour comprendre comment il y est parvenu sur une si longue période, le journaliste s'est entretenu avec lui et l'a accompagné dans certains musées.

Frédéric COUDERC, *Les secondes chances*

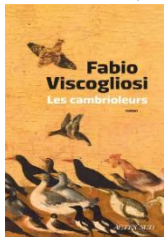
Editions les Escales, 2025



Alger, 1962. Adrien et Madeleine tombent amoureux. Malgré l'indépendance de l'Algérie, Adrien désire rester, Madeleine aussi car elle travaille au musée des Beaux-Arts où elle restaure des œuvres de Delacroix, Ingres, Courbet, Monet et Renoir. Mais la jeune femme n'est pas celle qu'elle prétend être. Madeleine est contrainte de fuir en Argentine.

Fabio VISCOGLIOSI, *Les cambrioleurs*

Actes Sud, 2025



À Lyon, au début des années 1980, quatre brigands ont en leur possession un précieux objet d'art après avoir cambriolé une agence de publicité.

Léa SIMONE ALLEGRIA, ***Douce menace***

Albin Michel, 2025



L'escapade romaine de Nino et Alba prend un tournant inattendu avec la découverte d'un tableau énigmatique. Cinq siècles plus tôt, Le Caravage, accablé par la misère, y peignait un autoportrait. Entre la Renaissance et la Rome contemporaine, un fil invisible relie ces destins. Chaque tableau, chaque ruelle de la ville révèle des secrets, éclairant les affres des amants.

Marina SERETTI, ***Un atelier à soi selon Cezanne***

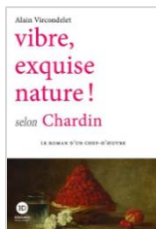
HD ateliers Henry Dougier, 2025



Automne 1900. Cezanne cherche un atelier. Il rôde autour du Château noir, une demeure mystérieuse dans la campagne aixoise qui donne sur la montagne Sainte-Victoire. Ne pouvant l'acquérir, il doit se résoudre à bâtir son atelier ailleurs. De jeunes peintres, poètes et collectionneurs l'accompagnent. L'histoire romancée de la création du tableau La montagne Sainte-Victoire. Premier roman.

Alain VIRCONDELET, ***Vibre, exquise nature ! selon Chardin***

HD ateliers Henry Dougier, 2025



Un récit mêlant style romanesque et enquête historique autour du tableau Le panier de fraises des bois de Chardin. Peinte dans la semi-pénombre de l'atelier, cette nature morte traverse les siècles en exerçant une fascination particulière. Avec des extraits de textes évoquant l'œuvre de J.S. Chardin.

Olivia BIANCHI, ***Les corps à l'abandon selon Camille Claudel***

HD ateliers Henry Dougier, 2025



En 1890, lorsqu'elle débute les premières ébauches de *L'âge mûr*, Camille Claudel est au summum de sa créativité. Révoltée et de plus en plus exaltée contre Rodin, qui refuse de quitter sa compagne R. Beuret, elle engage ses forces dans la réalisation d'une seconde version en plâtre de l'œuvre dont le caractère provocateur et outrageux entraîne sa disgrâce et l'isole de ses proches. Premier roman.

Amélie FERRIGNO, ***Le secret de la Fornarina selon Raphaël***

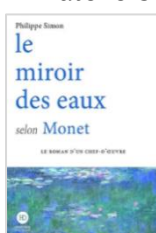
HD ateliers Henry Dougier, 2025



Le portrait de la Fornarina, l'un des tableaux les plus mystérieux de Raphaël, est identifié à partir du XVII^e siècle comme étant celui de la maîtresse du peintre. À travers ce roman, l'autrice imagine une autre identité à la personne représentée, celle d'une femme amoureuse qui voulait se révéler à elle-même.

Philippe SIMON, ***Le miroir des eaux selon Monet***

HD ateliers Henry Dougier, 2025



Durant les dernières années de sa vie, Monet réalise son ultime création inspirée des nymphéas de son jardin de Giverny. Souffrant d'une cataracte qui altère sa perception des formes et des couleurs, il peint des toiles géantes, témoins de la réinvention de son art. Ami de Clemenceau, il compte sur celui-ci pour que son œuvre soit exposée dans un lieu qui lui soit spécialement dédié.

Florence MAURO, *La femme nouvelle selon Gabriele Münter*

HD ateliers Henry Dougier, 2025



À partir du tableau Dame assise dans un fauteuil écrivant, l'autrice imagine la vie de Gabriele Münter à Murnau, Berlin mais aussi à Paris et Stockholm entre 1904 et 1929.

Christine FREROT, *La comédie urbaine selon Antonio Segui*

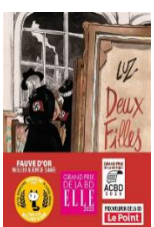
HD ateliers Henry Dougier, 2024



Les voix d'Antonio Segui et de Don Gustavo alternent pour raconter les histoires entremêlées du peintre argentin et de son œuvre. Don Gustavo déambule quotidiennement dans les rues et parmi les foules créées par l'artiste. Ce dernier confesse l'importance de l'enfance et des hommes de sa famille dans la création de ce personnage, double de lui-même ou pure fiction.

LUZ, *Deux filles nues*

Albin Michel, 2024



En 1919, dans une forêt de Berlin, le peintre Otto Mueller crée le tableau Deux filles nues. Cette œuvre d'art est emportée par les tribulations du temps avec des événements comme l'arrivée d'Hitler au pouvoir, la spoliation des biens juifs ou l'art moderne qualifié de dégénéré par le régime nazi.

Prix Wolinski de la BD du Point 2024 ; Grand prix de la critique ACBD 2025.

Hélène VEYSSIER, *Parmi toutes les autres*

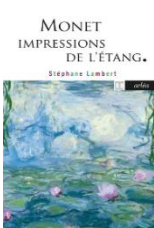
Buchet Chastel, 2025



Petit rat de l'Opéra de Paris, Adèle, 15 ans, est invitée par Edgar Degas dans sa chambre. Pour se dédouaner de cet instant intime, le peintre lui offre une esquisse de Portrait de famille. Dès lors, il l'ignore et Adèle sombre dans une profonde tristesse. Des années plus tard, mariée et mère de famille, elle découvre avec émotion le tableau final de Degas lors d'une exposition.

Stéphane LAMBERT, *Monet, impressions de l'étang*

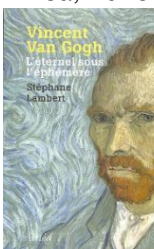
Arléa, 2025



Évocation des derniers jours du peintre à Giverny, avec à ses côtés son ami Clemenceau, retiré de la politique, et sa belle-fille Blanche, peintre elle aussi. Souffrant d'une double cataracte, Monet s'obstine à saisir l'intimité de la matière à travers le motif obsédant des nénuphars, aboutissant aux Nymphéas, qui marquent l'apogée de son art.

Stéphane LAMBERT, *Vincent Van Gogh : l'éternel sous l'éphémère*

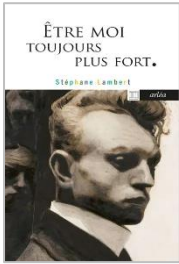
Arléa, 2023



Essai explorant les œuvres et le parcours de Vincent Van Gogh à travers cinq lieux chers au peintre : Amsterdam, Paris, Arles, Saint-Rémy et Auvers-sur-Oise.

Stéphane LAMBERT, *Être moi toujours plus fort : les paysages intérieurs de Léon Spilliaert*

Arléa, 2025



Sur les pas de Léon Spilliaert, l'écrivain parcourt la ville d'Ostende à la découverte de l'univers du peintre. Par son intuition et son regard, il explore la quintessence du pouvoir hypnotique de son œuvre

Olivier TOURNUT, *Post mortem*

Fayard, 2024



La capitaine Isabelle Le Peletier découvre dans un appartement parisien entièrement vide le corps d'un homme assis sur une chaise et atrocement mutilé. Il a, sur son avant-bras, un étrange tatouage et, à ses côtés, un tableau de Van Gogh disparu depuis la Seconde Guerre mondiale. Aidée de la lieutenantte Blanche Charon, la capitaine mène l'enquête.

Premier roman.

Thierry Thomas, *Faydeau s'en va*

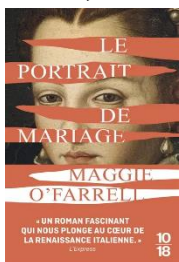
Albin Michel, 2024



En 1916, Georges Feydeau vit depuis sept ans à l'hôtel Terminus, un palace situé devant la gare Saint-Lazare, quand il rencontre Virginie, une jeune veuve de guerre âgée de 18 ans. Il lui demande de l'aider à terminer une pièce. Une plongée au cœur des émotions et des pensées intimes de cet écrivain qui a fait de la légèreté une valeur, dans le Paris de la Première Guerre mondiale.

Maggie O'FARRELL, *Le portrait de mariage*

10-18, 2024

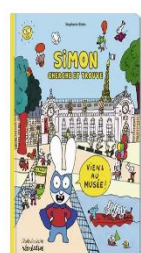


Florence, 1550. Troisième fille du grand-duc de Toscane, Lucrece de Médicis, 15 ans, passe inaperçue dans le *palazzo* familial, ce qui lui permet de donner libre cours à ses penchants artistiques et à sa curiosité. Lorsque sa sœur aînée meurt, la veille de ses noces avec le duc de Ferrare, Lucrece doit prendre sa place et comprend qu'elle doit donner un héritier à cet homme de quinze ans son aîné.

JEUNESSE

Stephanie BLAKE, *Simon cherche et trouve*

École des loisirs, 2024



Un cherche et trouve mettant en scène Simon le lapin et ses camarades au musée

Bertrand GOYET, *Wittgenstein et le motif esthétique*

Presses universitaires de Rennes, 2011



Cette étude critique analyse le motif esthétique dans l'œuvre de Wittgenstein, du Tractatus aux Leçons sur l'esthétique.

Dominic McIver LOPES, *Comprendre les images : une théorie de la représentation iconique*

Presses universitaires de Rennes, 2014



Une analyse de la diversité des représentations iconiques à la lumière de la pluralité des modes de perception des images, où la mimesis visuelle devient la reconnaissance symbolique et instantanée d'objets et de concepts modifiés.

Charles FLOREN, *L'esthétique radicale de John Dewey*

Presses universitaires de Rennes, 2018



Analyse des idées de J. Dewey (1859-1952) relatives aux concepts d'expérience et d'esthétique. Figure du pragmatisme, le philosophe affirme l'importance de ne pas dissocier mais au contraire de chercher la continuité au moment de considérer l'esthétique et l'artistique. Refusant tout dualisme, son esthétique radicale conduit à reconsidérer les liens unissant l'individu à la société démocratique.

LUC LARRIBA, *Trafic d'œuvres d'art : une enquête au cœur de l'OCBC*

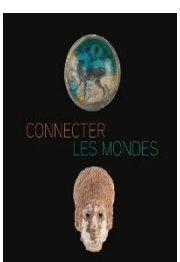
La Martinière, 2025



Une mise en lumière de cette unité spécialisée de la police judiciaire, au sein de laquelle une trentaine d'agents, des policiers et des gendarmes, mènent des investigations complexes afin de retrouver des œuvres d'art volées ou de lutter contre le pillage et le trafic de biens archéologiques, souvent en collaboration avec Europol et Interpol.

Connecter les mondes

In Fine éditions d'art, 2024



Ensemble de peintures, de dessins et d'installations vidéo d'artistes d'époques et de pays différents témoignant du dialogue artistique qui existe entre les arts et les cultures.

L'outré-humain : automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires

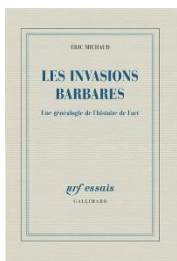
Presses universitaires du Septentrion, 2025



Des études consacrées aux automates qui ont peuplé les cultures spectaculaires du début du XX^e siècle, de l'opéra au théâtre de magie, en passant par le cinéma.

Éric MICHAUD, *Les invasions barbares : une généalogie de l'histoire de l'art*

Gallimard, 2015



L'opinion la plus commune sur l'art est qu'il incarne au mieux le génie des peuples. Cet essai montre les liens entre la pensée raciale, qui vise la hiérarchisation des hommes selon des caractères somatiques et psychologiques, et la catégorisation des productions artistiques à l'œuvre dès le XIX^e siècle.

Nadejje LANEYRIE-DAGEN, *Cacher-montrer : une histoire des œuvres invisibles en Occident*

Gallimard, 2025



Un essai sur la dissimulation voulue des œuvres dans l'histoire de l'art occidental, des grottes de la préhistoire à L'origine du monde de Gustave Courbet, en passant par les voiles de carême au Moyen Âge ou encore les sujets indiscrets tels que les nus. Dans cette perspective, l'auteure examine la manière dont ces pièces étaient cachées à la vue, dans des demeures privées comme dans des musées.

Lacan, l'exposition : quand l'art rencontre la psychanalyse

Gallimard, 2024



Sous la forme d'un dictionnaire, les liens entre le psychanalyste Jacques Lacan et l'art, mettant en résonance les œuvres qu'il a lui-même indexées, mais aussi celles pouvant faire écho aux articulations conceptuelles et signifiantes de sa pensée.

L'intime : de la chambre aux réseaux sociaux

Gallimard, 2024



Une histoire matérielle de l'intime depuis le XVIII^e siècle, dans laquelle les contributeurs mettent en lumière les enjeux liés à cette notion. Ils présentent quatre siècles d'évolutions à travers la peinture, la photographie et les objets du quotidien, reflétant l'histoire des sociétés et les questionnements contemporains.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*

Gallimard, 2000



Les manifestes des grands courants jusqu'aux plus récents, mais aussi l'explication des termes techniques comme ready made, et l'exposé des principales théories esthétiques. Non pas un abécédaire, mais une mise en perspective articulée par grands courants et notions.

Art et Lettres

Guillaume GALLIENNE, *Le buveur de brume*

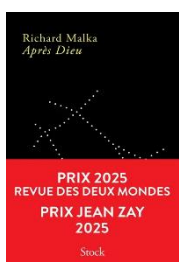
Stock, 2025



Alors qu'il devait être accueilli au Musée national de Tbilissi, G. Gallienne est finalement attendu à la Galerie nationale, où le portrait de son arrière-grand-mère, la princesse Mélika Cholokachvili, dite Babou, a été déplacé. Contraint de renoncer aux promesses qu'il projetait dans cette nuit, il ne dialogue pas comme il l'espérait avec les œuvres mais avec sa part géorgienne léguée par Babou.

Richard MALKA, *Après Dieu*

Stock, 2025



Passant la nuit au Panthéon, l'avocat évoque les attentats, les morts, son histoire familiale, sa répulsion envers le prosélytisme ou les enfermements communautaires. Et surtout, il demande à Voltaire par quoi remplacer Dieu, la question qui l'a menée au Panthéon.

Prix Transfuge du meilleur essai 2025.

Christine ANGOT, *La nuit sur commande*

Stock, 2025

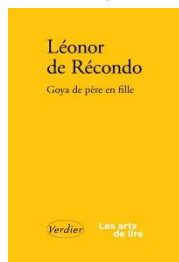


En ne passant que peu de temps à la Bourse de commerce, l'écrivaine détourne le principe de la collection *Ma nuit au musée* et préfère évoquer ses liens avec l'art et le milieu artistique depuis son arrivée à Paris, notamment son amitié avec Sophie Calle.

Grand prix de l'héroïne Madame Figaro 2025 (bio/récit).

Léonor DE RECONDO, *Goya de père en fille*

Verdier, 2025



À la mort de son père en 2015, le peintre Felix de Récondo, l'autrice entreprend de demander la nationalité espagnole, motivée par une loi de 2022. Elle affronte une bureaucratie complexe et humiliante. Entre les œuvres de Goya et celles de son père, elle explore la mémoire des réfugiés de la guerre civile, les silences et les souvenirs familiaux.

Iconothèques : collecte, stockage et transmission d'images chez les écrivains et les artistes (XIX^e - XXI^e siècle)

Presses universitaires de Rennes, 2025



Une étude sur les pratiques iconographiques des écrivains et des artistes depuis la fin du XIX^e siècle. Les bibliothèques d'images, élaborées pour soi ou pour d'autres, analogiques ou numériques, sont des dispositifs pris en tension entre l'intime et le public. L'analyse de ces fonds est complétée d'entretiens avec des responsables d'archives, des chercheurs et des écrivains.

Victor Ieronim STOICHITA, *La fabrique du rêve : songe et représentation au seuil de la modernité*

Hazan, 2024



L'historien de l'art examine la manière dont le monde onirique a été représenté dans la tradition picturale. Ce défi pour les peintres est exploré au croisement de l'interprétation des rêves et de l'analyse des images, entre les stratégies de chiffrage élaborées par les rêveurs et les techniques de déchiffrement mises en place pour les traduire.

Sage comme une image ? : l'enfance dans l'œil des artistes, 1790-1850

Lienart éditions, 2025



Une présentation chronologique et thématique des représentations de l'enfance dans l'art entre 1790 et 1850, du mythe de l'innocence à l'enfant soldat, en passant par les princes maudits, les orphelins, les travailleurs, les génies, entre autres. Les contributeurs mettent en lumière les rôles de l'enfant dans la société française à cette période.

Et soudain le champagne ! : représentations, usages, sociabilité

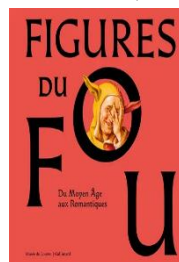
Silvana Editoriale, 2025



Une rétrospective consacrée au champagne, centrée sur son aspect social et sa construction culturelle : l'art de vivre, l'univers raffiné ou encore le partage sont autant de thématiques abordées dans cette exposition.

Figures du fou : du Moyen Âge aux romantiques

Gallimard, 2024



La représentation du fou dans l'art et sa portée symbolique sont étudiées de la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle. Mêlant peintures, sculptures et objets d'art, l'exposition est transdisciplinaire et suit un parcours chrono-thématique : le fou et Dieu, le fou et l'amour, le fou à la cour, le fou en ville, le triomphe de la folie à la Renaissance, jusqu'à ses résurgences aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Copistes

Centre Pompidou Metz, 2025



Présentation d'une centaine de créations originales d'artistes français ou internationaux, dans une pluralité de médiums, réalisées comme des copies d'œuvres conservées dans les collections du musée du Louvre. Ce projet permet de mettre en valeur la tradition des copistes ainsi que ce geste de décodage, d'investigation et de compréhension qu'est la reproduction.

Dans le flou, une autre vision de l'art, de 1945 à nos jours : Turner, Monet, Hartung, Rothko, Richter, Sugimoto...

Beaux-arts éditions, 2025



Exposition thématique et transversale sur la notion de flou dans l'art, au musée de l'Orangerie. Omniprésent dans les dernières compositions de Claude Monet, notamment dans ses Nymphéas, le flou est un incontournable de la création moderne et contemporaine, à la fois perte par rapport au net et moyen d'expression d'un monde fait d'instabilités et de brouillages.

Le sport dans l'art

Citadelles & Mazenod, 2024



Panorama chronologique de la représentation du sport dans l'art, de l'Antiquité au XXI^e siècle. Les contributeurs analysent notamment la façon dont les artistes restituent les gestes et les efforts de la pratique sportive ainsi que la dynamique des mouvements dans leurs œuvres.

Religion, mythologie, personnages de fiction

Laurent BOLARD, *Les anges dans la peinture*

Hazan, 2024

Une analyse de la représentation des anges dans la peinture depuis le Moyen Âge. L'auteur examine leur rôle dans la spiritualité des artistes ou encore leur hiérarchie complexe, de l'archange Gabriel aux protecteurs des saints et des martyrs, en passant par les témoins de la Passion du Christ. Une réflexion illustrée de plus de cent œuvres de Giotto, du Titien et de Manet, entre autres.

Labyrinthes

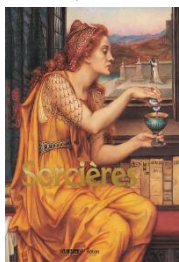
In Fine éditions d'art, 2025



À l'occasion du millénaire de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, une présentation historique des labyrinthes dans les arts, de l'Antiquité au XXI^e siècle. L'ouvrage donne à voir comment ce motif a marqué les imaginaires, de l'architecture des églises à la culture populaire.

Sorcières (1860-1920) : fantômes, savoirs, liberté

Faton, 2025



Ce catalogue explore les ambivalences de la représentation de la sorcière dans la société du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle et met au jour une figure polymorphe. Si elles ont longtemps été associées à la vieillesse, à la mort et au mal, elles deviennent avec J. Michelet un emblème de révolte et d'harmonie avec la nature et incarnent en ce sens une forme d'écoféminisme avant l'heure.

Apocalypse : hier et demain

Bibliothèque nationale de France, 2025



En trois temps, la révélation, le temps des catastrophes et le jour d'après, ce catalogue rassemble un panorama de l'apocalypse à travers une diversité d'œuvres marquante : le Beatus de Saint-Sever, les séries gravées de Dürer et de Redon, les visions de Blake ou encore le Jugement dernier de Kandinsky. Elles sont accompagnées d'extraits littéraires et d'essais philosophiques.

Alix PARE, Le livre des ombres : une histoire hantée de l'art de Johann Heinrich Füssli à Odilon Redon

Chêne, 2024



Afin d'explorer l'univers des ombres, de la magie, du spiritisme et de la démonologie dans l'art, l'historienne de l'art aborde différents motifs à travers une sélection de tableaux, de dessins et de gravures des XVIII^e et XIX^e siècles, issus des mouvements romantique, académique, symbolique et préraphaélite. Avec des éclairages par des spécialistes de ces questions.

Nature

L'expérience de la nature : les arts à Prague à la cour de Rodolphe II

Lienart éditions, 2025



Présentation d'une sélection de 90 œuvres (dessins, objets d'art, peintures, sculptures, estampes) ainsi que de livres et d'instruments scientifiques témoignant de l'intérêt de l'empereur Rodolphe II pour l'étude de la nature. L'ensemble met en lumière l'émergence d'un nouveau regard posé sur le monde et les sciences naturelles à la cour de ce souverain de la fin du XVI^e siècle.

Lire le ciel : sous les étoiles en Méditerranée

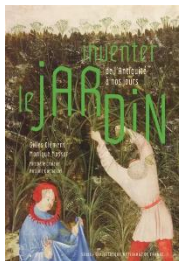
RMN-Grand Palais, 2025



À travers plus de 150 œuvres et objets, une approche transdisciplinaire de l'histoire de l'astronomie et de la représentation du ciel ou des étoiles dans les cultures méditerranéennes, au croisement des arts, des sciences et des sciences humaines.

Inventer le jardin : de l'Antiquité à nos jours

Seuil, 2024



À partir d'une sélection d'enluminures, d'estampes, d'affiches et de dessins conservés à la Bibliothèque nationale de France, les auteurs explorent l'art du jardin sous l'angle des sens autant que de l'intellect : histoire des formes du jardin, l'artisan jardinier, les espèces qui y poussent ou encore les usages qui sont associés à ces lieux.

Étretat par-delà les falaises : Courbet, Monet, Matisse

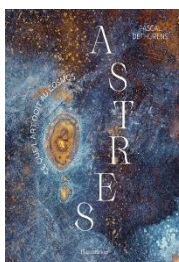
Fonds Mercator, 2025



Au cours du XIX^e siècle, les falaises vertigineuses, les couleurs de la mer, la lumière changeante et l'atmosphère de villégiature attirent des artistes de toute l'Europe à Étretat. Dans ce décor grandiose, les peintres, parmi lesquels Courbet, Monet et Matisse, s'adonnent à l'étude du paysage. Ce catalogue présente une sélection d'œuvres nées sur ce rivage.

Pascal DETHURENS, Astres : ce que l'art doit au cosmos

Flammarion, 2024



Un voyage dans l'espace à travers les créations artistiques les plus diverses, des statues gréco-romaines aux œuvres contemporaines, des enluminures médiévales aux peintures surréalistes ou encore des stèles mésopotamiennes aux gravures de la Renaissance. Des pages infographiques offrent des informations scientifiques sur les planètes et les étoiles.

Animal !?

Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2025

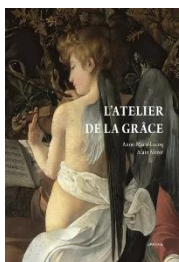


Approche transversale et transhistorique de la place de l'animal, humain et non-humain, dans les représentations artistiques, à travers près de 200 reproductions d'œuvres de plus de 130 artistes, de Véronèse à Messager, en passant par Matisse, Kandinsky, Bonheur, Bourgeois ou Abramovic.

Corps

Anne-Marie LECOQ, L'atelier de la grâce

le Passage, 2025



Une présentation de la grâce dans les arts, de l'Antiquité grecque au XIX^e siècle. Faveur divine accordée à certains mortels, la grâce est représentée avec différents caractères selon les périodes : fécondité et lumière chez les Grecs, nécessité du lien social et de l'amitié chez les Romains, charité et visions paradisiaques au Moyen Âge, entre autres.

Camille MORINEAU, ***Oser le nu : le nu représenté par les artistes femmes : du XVI^e au XX^e siècle***
Flammarion, 2025



Une histoire du regard artistique féminin sur la figure du nu, longtemps ignoré, qui démontre que les femmes sont passées de sujets représentés à maîtres de leur représentation.
Prix André Malraux 2025 (catégorie essai sur l'art).

Couleurs

Couleurs !
Skira, 2025



Une approche kaléidoscopique de la couleur dans l'art moderne, qui en restitue la dimension multidimensionnelle. Dans treize essais critiques, des chercheurs, des historiens, des musicologues ou des critiques d'art explorent les raisons iconographiques, symboliques et culturelles du chromatisme moderne.

Aurélia GAILLARD, ***L'invention de la couleur par les Lumières : de Newton à Goethe***
Belles lettres, 2024



Une étude sur l'explosion des couleurs au XVIII^e siècle dans divers domaines, comme la littérature, la mode, l'art et les sciences. L'auteure montre qu'avec les évolutions scientifiques, la couleur devient une catégorie de représentation du monde. Des éclairages ayant trait à la couleur de la peau, au genre ou encore à la colonisation offrent des résonances avec des questions contemporaines.

PEINTURE

Frédéric ELSIG, ***La naissance des genres : la peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève***
Somogy, 2005



Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée d'art et d'histoire de Genève. Il analyse l'émergence de la notion de genre dans les anciens Pays-Bas et met en évidence la dynamique menant à la naissance ou plutôt à la renaissance des genres picturaux.

Stéphane LOIRE, ***Les peintures italiennes du musée Napoléon (1810-1815) : édition illustrée et commentée du volume I de l'Inventaire Napoléon***
Mare & Martin Arts, 2025



Édition illustrée du premier des 17 registres manuscrits formant l'Inventaire Napoléon, premier inventaire des collections du musée du Louvre après sa création en 1793 sous le nom de Muséum français. Le volume est consacré aux peintures de l'École italienne.

Ile sur toile : un siècle de peinture à Noirmoutier : 1850-1950

Invenit, 2025



Entre 1850 et 1950, Noirmoutier a attiré de nombreux peintres français et étrangers, d'Auguste Renoir à Maurice Denis, en passant par André Derain et Jean-Émile Laboureur. Ceux-ci ont laissé un ensemble d'œuvres abondant, qui forme une description sensible de l'île, de ses paysages, de ses habitants et de ses estivants.

Robert BARED, *Les symboles dans la peinture*

Hazan, 2024



Présentation des différents symboles employés en peinture au fil de l'histoire, à travers sept thématiques : le temps et l'espace, la matière, les nombres, les couleurs, le corps humain, entre autres.

Catherine DEFEYT, *Marat assassiné : autopsie du tableau iconique de Jacques-Louis David*

Still, 2025



Présentation des résultats d'une recherche en laboratoire sur le tableau de David représentant Marat assassiné ainsi que sur ses différentes variantes conservées au Louvre, à Versailles, à Dijon et à Reims.

Elles : les élèves de Jean-Jacques Henner

Faton, 2025



Le catalogue de l'exposition consacrée au peintre alsacien et à son rôle en tant qu'enseignant au sein de l'Atelier des dames dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Avec une cinquantaine de peintures, des essais sur la formation des femmes artistes à Paris pendant cette période ainsi qu'un dictionnaire recensant 152 élèves de J.-J. Henner.

Le paysan breton dans la peinture

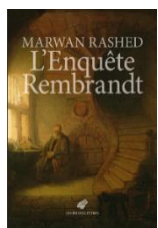
Coop Breizh, 2021



Ce catalogue présente plus de 150 œuvres de peintres, de lithographes et de dessinateurs de Bretagne ou d'ailleurs. Ils représentent le monde rural breton des XIX^e et XX^e siècles, à travers des portraits ainsi que des scènes de la vie quotidienne, rythmées par les travaux des champs et de la ferme, les déplacements au marché ou encore les fêtes et les cérémonies religieuses.

Marwan RASHED, *L'enquête Rembrandt*

Belles lettres, 2025



En s'appuyant sur des archives, l'auteur reconstitue le Saint Jérôme au globe, un tableau de jeunesse de Rembrandt peint vers 1629, depuis perdu, qui a révolutionné la peinture de son temps. Fort de ce nouvel éclairage, il propose une interprétation inédite du Philosophe en méditation, œuvre du maître néerlandais conservée au Louvre.

Centre de ressources des musées d'Arts de Reims — mars 2025

Marie-Josèphe BONNET, **Gloire-évicition des femmes peintres : 1770-1804**

Chryseis éditions, 2024



L'auteure étudie la façon dont les peintres de sexe féminin sont à l'origine d'un mouvement d'émancipation des femmes dans l'art au XVIII^e siècle. Elle évoque la façon dont elles se sont battues pour intégrer l'Académie royale et acquérir une légitimité artistique, avant de retomber dans la censure et l'exclusion après la Révolution.

ARTS GRAPHIQUES

Katarzyna MATUL, **La légitimation artistique de l'affiche en République populaire de Pologne (1944-1968)**

Presses universitaires de Rennes, 2025



L'affiche artistique liée à l'art moderne occidental a subsisté dans la Pologne communiste, malgré la censure et les directives propagandistes du parti. Dans cet extrait de sa thèse, l'auteure retrace ce phénomène et les acteurs qui ont contribué à son processus de légitimation artistique : artistes, commanditaires, hommes politiques, historiens d'art, éditeurs et enseignants.

Marine BRANLAND, **La gravure en Grande Guerre : donner corps à son expérience : France, Belgique, Grande-Bretagne**

Presses universitaires de Rennes, 2025



À partir de l'étude d'un corpus d'estampes, l'auteure examine la transmission de l'expérience de la Première Guerre mondiale à travers les œuvres d'artistes français, belges et britanniques. Derrière les images anecdotiques, patriotiques, convenues, innovantes ou avant-gardistes, elle analyse ce que laissent transparaître les hommes et les femmes qui ont vécu ce conflit.

Dessins de bijoux : les secrets de la création

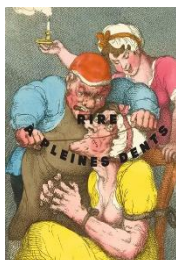
Paris-Musées, 2025



Présentation de la collection de dessins de joaillerie et de maquettes de bijoux du musée, constituée tardivement entre 1998 et 2012 sous l'impulsion de Gilles Chazal. Les dessins et maquettes sont mis en perspective avec les bijoux qu'ils représentent, et les différentes étapes sont mises en valeur, des esquisses préparatoires aux études d'après modèles, en passant par les maquettes 3D.

Rire à pleine dents : six siècles de satire graphique

Musées de la ville de Strasbourg, 2021



Catalogue de l'exposition sur la satire graphique du XVI^e au XXI^e siècle. Cette forme permet de dénoncer la domination abusive d'un petit groupe sur le plus grand nombre tout en se protégeant de la censure grâce à des figures comme l'allégorie, l'animalisation, les déformations corporelles ou les métamorphoses. Des artistes comme Jacques Callot, Willem, Georges Grosz ou James Ensor sont présentés.

L'art est dans la rue

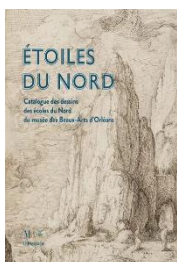
Musée d'Orsay, 2025



À la fin du XIX^e siècle, l'affiche artistique connaît un essor exceptionnel à Paris. Murs, palissades, urinoirs ou kiosques, tous les supports de la rue sont investis par les artistes pour capter le regard des passants. Des œuvres de Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec ou encore Alfons Mucha sont présentées.

David MANDRELLA, *Étoiles du Nord : catalogue des dessins des écoles du Nord du Musée des beaux-arts d'Orléans*

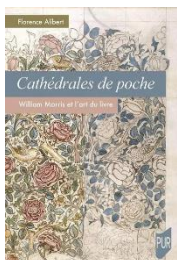
le Passage, 2025



Un catalogue raisonné de 900 dessins produits entre la Renaissance et le XIX^e siècle par des artistes d'Europe centrale et septentrionale, de la Suisse à la mer du Nord, tels que Goltzius, Jongkind, Rubens, Jordaens et Bruegel.

Florence ALIBERT, *Cathédrales de poche : William Morris et l'art du livre*

Presses universitaires de Rennes, 2024



William Morris est le fondateur des *Kelmscott press*, qui réinventent à la fin du XIX^e siècle l'art du livre, alors que les œuvres imprimées étaient négligées et peinaient à trouver une esthétique alliant une forme à leur contenu. Sa démarche est marquée par la ligne gothique, alternative à l'éclectisme européen, faisant du livre un objet d'art offrant un équilibre idéal entre texte et image.

Abécédaire du papier : un dictionnaire des savoir-faire

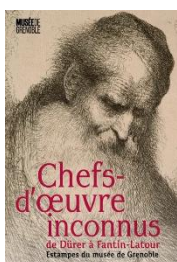
Pyramyd éditions, 2025



Fruit des rencontres et des échanges de papetiers, ingénieurs et restaurateurs d'œuvres d'art français et japonais, ce dictionnaire présente les outils et les machines autour de la fabrication et de la restauration du papier. Les auteurs décrivent des gestes techniques, leur évolution avec le développement industriel et les risques de leur disparition.

Chefs-d'œuvre inconnus, de Dürer à Fantin-Latour : estampes du musée de Grenoble

Snoeck Publishers, 2025



Une découverte de ce fonds méconnu conservé au musée de Grenoble à travers quelque 130 estampes sélectionnées parmi plus de dix mille feuilles, du XVI^e au XIX^e siècle. Les ateliers de gravure, les techniques et les artistes, de Dürer à Corot, en passant par Piranèse, Callot Castiglione, Boissieu, Bracquemond ou encore Steinlen, sont présentés.

Les traits du génie : dessins de Jean-Honoré Fragonard, Alexandre-Evariste Fragonard et Marguerite Gérard

Silvana Editoriale, 2025



Présentation d'une soixantaine d'œuvres de Fragonard, inspirées par les voyages du peintre en Italie, dans les Flandres et en Hollande, mais également par des scènes de la vie quotidienne.

Pastels en partage : collections des musées de Reims, Saint-Quentin et Soissons

Silvana Editoriale, 2025



Une sélection d'œuvres des musées de Reims, de Soissons et de Saint-Quentin offre l'opportunité de découvrir des pastels d'artistes actifs entre la fin du XVIII^e et le début du XXI^e siècle.

Tokyo, naissance d'une ville moderne : estampes des années 1920-1930 du Edo-Tokyo Museum

Gourcuff Gradenigo, 2024

Produites après le séisme qui a détruit une grande partie de la ville de Tokyo le 1^{er} septembre 1923, ces estampes rendent compte des transformations de la capitale : agrandissement grâce à la fusion avec les villes et les villages environnants, développement de la culture de la consommation avec la construction de grands magasins ou encore de lieux de divertissement, entre autres.

Le dessin sans réserve : collections du Musée des arts décoratifs

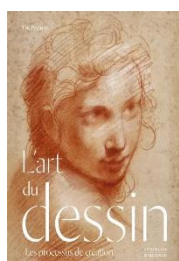
Arts décoratifs, 2020



Une présentation, sous forme d'abécédaire, des collections de dessins du musée parisien allant du XV^e au XXI^e siècle et s'articulant autour de thèmes variés comme les décorations intérieures, les projets d'architecture ou encore les visions oniriques.

Éric PAGLIANO, L'art du dessin : les processus de création

Citadelles & Mazenod, 2025



Une analyse des pratiques d'atelier et des procédés de recherche graphique utilisés par les dessinateurs afin d'étudier les formes à venir de leur composition, de la pensée à l'esquisse aboutie. L'auteur examine la création artistique, de la fin du Moyen Âge au XX^e siècle.

Rosso et Primatice : Renaissance à Fontainebleau

Beaux-Arts de Paris éditions, 2025



Présentation du fonds de dessins et d'estampes de l'École de Fontainebleau conservés aux Beaux-Arts de Paris, qui permet de découvrir l'art développé au château de Fontainebleau puis diffusé en France sous l'impulsion des artistes italiens au service de François I^{er} puis d'Henri II, Rosso et Primatice. La diffusion des modèles ou encore l'organisation matérielle sont abordées.

SCULPTURE

Sculpture au féminin

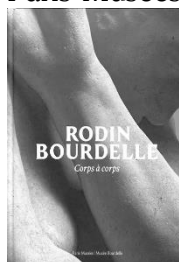
Phaidon, 2024



Présentation des œuvres de plus de 300 sculptrices d'une soixantaine de pays, retraçant cinq siècles de création pour rendre hommage aux grandes figures de l'histoire de l'art et faire découvrir les artistes émergentes de l'art contemporain de tous les continents : Barbara Hepworth, Camille Claudel, Yayoi Kusama, Huma Bhabha ou encore Mona Hatoum.

Rodin-Bourdelle : corps à corps

Paris-Musées, 2024



Catalogue d'une exposition confrontant les œuvres des deux sculpteurs, explorant leurs trajectoires artistiques ainsi que leurs divergences et antagonismes. A travers leurs travaux se dessine toute l'histoire de la sculpture moderne avec, en contrepoint, des œuvres de Brancusi, Giacometti, Zadkine ou encore Richier. Des textes font état des dernières recherches.

Études sur la sculpture offertes à Geneviève Bresc-Bautier

Mare & Martin Arts, 2025



Contributions consacrées à la sculpture du Moyen Âge au XIX^e siècle, les domaines de recherche et d'expertise couverts par Geneviève Bresc-Bautier, qui a notamment assuré la direction du département des sculptures du Louvre, multipliant les approches sur les artistes, les centres de création, les matériaux, les techniques et l'histoire des collections.

Sabine LUBLINER-MATTATIA, Le bronzeland parisien : un monde disparu

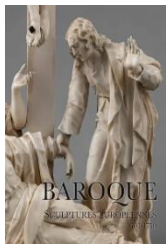
les Indes savantes, 2022



Étude de la domination artistique et commerciale mondiale exercée par l'industrie parisienne du bronze d'art et d'ameublement au cours du XIX^e siècle. Cette industrie se développe dans les quartiers du Marais et du canal Saint-Martin, où travaillent des milliers de sculpteurs, de dessinateurs et d'ouvriers d'art.

Baroque : sculptures européennes : 1600-1750

Illustria-Librairie des musées, 2022



Présentation d'une sélection d'œuvres baroques réalisées en Europe entre 1600 et 1750 par des sculpteurs célèbres tels que D. Guidi, F. Bertos, L. Delvaux ou A. Quellin.

MOBILIER

Miriam SCHEFZYK, *Martin Carlin et les ébénistes allemands : migration et intégration à Paris au XVIII^e siècle*

Mare & Martin Arts, 2024



Au XVIII^e siècle, de nombreux ébénistes allemands s'installent à Paris. À travers le parcours et l'œuvre de M. Carlin, l'auteure explore l'influence des ébénistes allemands sur l'art du meuble parisien, mettant en avant les échanges humains, sociaux et culturels.

Prix Marianne Roland Michel 2020.

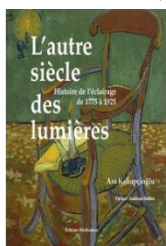
Marie-France Dupuy-Baylet, *Les pendules XIX^e du Mobilier national*

Faton, 2006

Présente une centaine de chefs-d'œuvre représentatifs de la création horlogère des années 1800-1870, consacrant le triomphe du néo-classicisme et du romantisme. La connaissance intime des collections permet à l'auteure de mener une analyse historique et stylistique des pièces.

Ara KEBAPCIOGLU, *L'autre siècle des lumières : histoire de l'éclairage de 1775 à 1925*

Déclinaison, 2024



Une présentation de plus de 500 documents illustrant l'histoire de l'éclairage entre 1775 et 1925 : brevets, affiches, images de lampes à huile, à pétrole ou encore à gaz, entre autres.

OBJET D'ART, ARTS DECORATIFS

Joan Barzilay FREUND, *Répertoire de styles : le livre de la décoration d'intérieur*

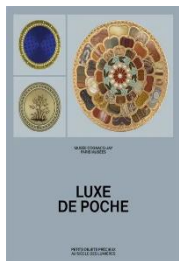
Phaidon, 2025



Un panorama de 25 styles de design à travers 150 décorations intérieures résidentielles réalisées par des designers contemporains comme Studio Shamshiri, Laura Gonzalez, Jorge Pardo ou encore Mariko Mori.

Luxe de poche : petits objets précieux au siècle des lumières

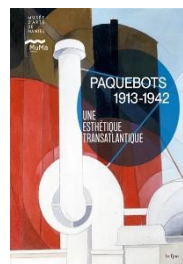
Paris-Musées, 2024



Une sélection de la collection du musée, qui contient des pièces de grands noms de l'orfèvrerie parisienne du XVIII^e siècle. Ces objets de luxe, enrichis de pierres précieuses, d'or ou encore de nacre, suscitent un véritable engouement au siècle des lumières. Le contexte de leurs usages et l'évolution du goût est présenté, donnant à voir la diversité des pratiques liées à ces accessoires.

Paquebots 1913-1942 : une esthétique transatlantique

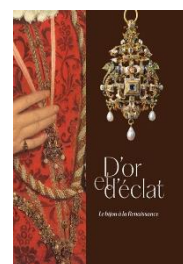
In Fine éditions d'art, 2024



Une exposition explorant l'imaginaire des paquebots transatlantiques, considérés comme objets modernistes, dans l'art dans la première moitié du XX^e siècle. Le rôle de ces géants des mers est étudié selon leur esthétique cosmopolite à travers des œuvres de peintres, photographes, affichistes, architectes et écrivains tels que F. Léger, R. Dufy, M. Duchamp, W. Evans ou B. Cendrars.

D'or et d'éclat : le bijou à la Renaissance

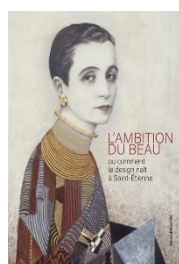
In Fine éditions d'art, 2025



Après une introduction sur les matériaux et les techniques d'orfèvrerie, le catalogue aborde les sources d'inspiration et l'évolution formelle du bijou au cours du XVI^e siècle, son usage politique dans les cours européennes ainsi que sa valeur sociale. Le parcours fait dialoguer bijoux princiers et bijoux du quotidien avec des portraits, des modèles dessinés et des documents d'archives.

L'ambition du beau ou Comment le design naît à Saint-Etienne

Silvana Editoriale, 2025



En 2010, Saint-Etienne est désignée ville créative pour le design par l'Unesco. Les contributeurs s'intéressent aux fondements historiques de cette dynamique territoriale ancrée dans le développement des arts depuis le XIX^e siècle. Ils examinent les projets mis en œuvre pour éduquer les ouvriers au beau ainsi que les enjeux philosophiques, sociaux et économiques d'une telle démarche.

1925-2025, cent ans d'Art déco

Arts décoratifs, 2025



Un hommage au style Art déco, une tendance esthétique et artistique née en 1910 mais qui atteint son âge d'or au cours de l'Exposition internationale de Paris 1925. À partir d'une riche iconographie et de huit essais, les contributeurs examinent ses caractéristiques ainsi que les raisons de son succès, depuis ses débuts jusqu'à ses réinterprétations contemporaines.

Pascal CUISINIER, *Design français 1950 : la génération des jeunes loups*

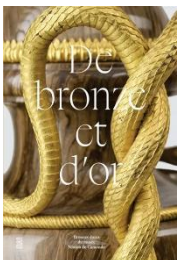
Flammarion, 2024



Un aperçu du design des années 1950, à travers les œuvres d'artistes français de cette époque, tels que Pierre Guariche et Pierre Paulin. Leurs créations sont caractérisées par l'innovation technique, l'élégance et la fonctionnalité

Anne FORRAY-CARLIER, *De bronze et d'or : bronzes dorés du musée Nissim de Camondo*

Arts décoratifs, 2024

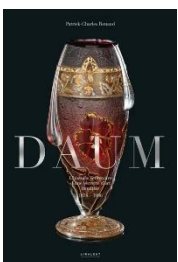


Une sélection de trente bronzes d'ameublement issus de la collection léguée par le comte Moïse de Camondo à l'État français, témoignant du savoir-faire des ciseleurs-doreurs parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle ainsi que de leur collaboration avec d'autres corps de métier. Un essai introductif rappelle les usages liés à cette technique et retrace le parcours du collectionneur.

VERRE

Patrick-Charles RENAUD, *Daum : l'histoire centenaire d'une verrerie d'art familiale : 1878-1986*

Le Pythagore, 2024

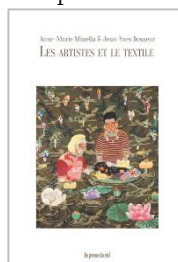


Une présentation des chefs-d'œuvre issus de cette manufacture familiale de Lorraine qui a excellé dans tous les styles, depuis les pièces créées à la fin du XIX^e siècle jusqu'aux réalisations à la pâte de verre dans les années 1980, en passant par la cristallerie à partir des années 1950.

TEXTILE

Anne-Marie MINELLA, *Les artistes et le textile*

Les presses du réel, 2024



Un panorama de la place du textile dans les arts plastiques contemporains à travers le monde. Présents dans les grandes manifestations internationales et les foires qui leur sont dédiées, les artistes qui se sont emparés de ce médium effacent la frontière entre beaux-arts, arts appliqués et design, mettant en avant leur démarche politique, économique, sociale ou écologique.

Louvre couture : objets d'art, objets de mode

La Martinière, 2025



Un dialogue entre les collections du Louvre et les créations de la mode contemporaine montrant comment les grands couturiers ont pu s'inspirer d'œuvres d'art pour en restituer l'esprit et le souffle. L'exposition met en évidence un certain nombre de rapprochements éclairés à la lumière de l'histoire de l'art et de la mode.

Soieries impériales pour Versailles : collection du Mobilier national

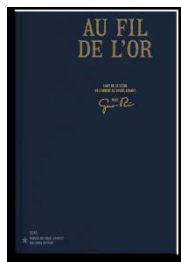
RMN-Grand Palais, 2024



Une mise en lumière des étoffes tissées demandées en 1811 par Napoléon Ier. N'ayant pas pu être installée avant la chute de l'Empire, cette commande longue de 80 kilomètres est restée au garde-meuble national, bien que certaines pièces aient été utilisées sous la Restauration, la monarchie de Juillet ou le second Empire. Les contextes historique, économique et technique sont replacés.

Au fil de l'or : l'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant : avec Guo Pei

Skira, 2025



Un panorama de l'association de l'or avec les arts textiles du Maghreb au Japon, à travers une sélection de soieries tissées, de kimonos ou encore de robes de l'artiste contemporaine chinoise Guo Pei.

S'habiller en artiste : l'artiste et le vêtement

Gallimard, 2025

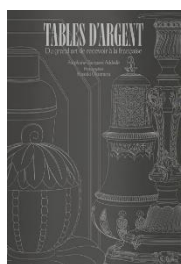


Une exploration du vêtement d'artiste de la Renaissance au XXI^e siècle, des turbans de Rembrandt aux foulards de Vigée-Lebrun, en passant par la robe de chambre de Balzac par Rodin, les robes de Delaunay et la perruque de Warhol.

METAUX

Stéphane-Jacques ADDADE, Tables d'argent : du grand art de recevoir à la française

EPA, 2024

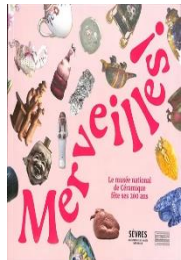


Mise en scène de tables ornées d'objets en argent massif parmi les plus rares et les plus prestigieux de l'histoire des arts français. Chacune propose une atmosphère singulière : un souper sous le règne de Louis XVI, un dîner pendant le second Empire, un tête-à-tête dans les années 1930, une soirée cocktail en ville, une pause thé accompagnée de mignardises, entre autres.

CERAMIQUE

Merveilles ! : le musée national de Céramique fête ses 200 ans

Gourcuff Gradenigo, 2024



Présentation d'œuvres issues des collections du musée national de la Céramique de Sèvres. Singulières par leur matériau ou leur époque, ces pièces inédites sont classées de façon thématique.

Florence SLITINE, *La céramique d'art en Ile-de-France : ateliers et manufactures autour de Paris (1850-1950)*

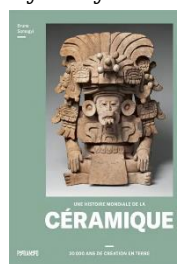
Mare & Martin Arts, 2024



Une étude sur la céramique d'art en Ile-de-France au cours d'un siècle riche en innovations techniques, en transformations économiques et en influences artistiques nouvelles. Après avoir exploré la question du point de vue des céramistes d'atelier, l'auteure montre ensuite quelles relations se sont établies avec les manufactures ainsi qu'avec les artistes.

Brune SOMOGYI, *Une histoire mondiale de la céramique : 30.000 ans de création en terre*

Pyramyd éditions, 2025

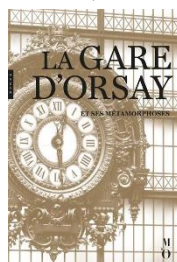


Tour du monde et voyage dans le temps, cette histoire fait apparaître les liens complexes entre les sociétés humaines et leur expression céramique et invite à la découverte des grands mouvements artisanaux et artistiques.

ARCHITECTURE ET URBANISME

La gare d'Orsay et ses métamorphoses

Hazan, 2025



L'histoire de ce monument emblématique de la ville de Paris, depuis sa création pour l'Exposition universelle de 1900 jusqu'à sa transformation en musée de renommée mondiale en 1986. Son évolution reflète les changements architecturaux, sociaux et culturels du XX^e siècle.

Benjamin LECLERCQ, *Le fantôme de l'architecte*

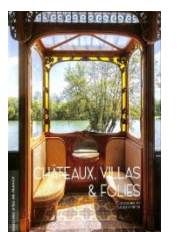
Parenthèses, 2024



Publiés initialement sous forme de chroniques dans Libération, dix récits retraçant des épisodes de désillusion et d'échecs pour des architectes de l'époque contemporaine : F. L. Wright, C. Perriand, M. Yamasaki, Le Corbusier, R. Rewal, F. Kéré, entre autres. L'auteur relate l'histoire de bâtiments démolis, de projets abandonnés et de rêves déçus.

Roselyne BUSSIERE, *Châteaux, villas & folies : villégiature en Ile-de-France*

Lieux dits, 2024



Du château de Champs-sur-Marne au Désert de Retz, en passant par la maison Caillebotte à Yerres ou la villa Savoye de Poissy, l'Ile-de-France est couverte de maisons de villégiature remarquables, notamment autour de sites comme les boucles de la Seine, les bords de Marne ou les forêts de Saint-Germain ou de Fontainebleau. Ces havres de paix construits entre les XVI^e et XXI^e siècles sont présentés.

PHOTOGRAPHIE, CINEMA ET MUSIQUE

Les couleurs de la mode : autochromes du Salon du goût français, 1921-1923

Paris-Musées, 2023



Ce catalogue présente une centaine d'autochromes consacrés à la mode, réalisés pour le Salon du goût français qui s'est tenu à Paris de 1921 à 1923. Présentées en regard de vêtements, accessoires et documents issus des collections du Palais Galliera, ces photographies en couleur offrent un rendu délicat des matières et provoquent un véritable choc esthétique.

Chorégraphies : dessiner, danser (XVII^e - XXI^e siècle)

Lienart éditions, 2025



À partir de carnets de répétition, de croquis de maîtres de ballet ou encore de partitions, les liens entre la danse et le dessin sont explorés à travers les pratiques graphiques des danseurs ainsi que des chorégraphes. Les contributeurs examinent le rôle de l'illustration dans les processus de création et de transmission, du XVII^e au XXI^e siècle.

Photographier en Normandie 1840-1890 : un dialogue pionnier entre les arts

In Fine éditions d'art, 2024



Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, la Normandie est un lieu d'inspiration pour les artistes et joue un rôle dans les débuts de la photographie. Les photographes s'inspirent des chefs-d'œuvre de la peinture, profitent des vues maritimes et rendent compte de l'évolution du littoral, avec les constructions de l'architecture balnéaire et l'arrivée de nouveaux estivants.

HISTOIRE

Éric MICHAUD, *Un art de l'éternité : l'image et le temps du national-socialisme*

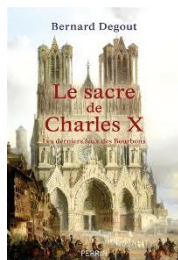
Gallimard, 2017



L'ouvrage décrypte le processus par lequel le national-socialisme utilisait le prestige de l'art et la structure de l'incarnation chrétienne pour fonder son mythe d'une race aryenne naturellement supérieure.

Bernard DEGOUT, *Le sacre de Charles X : les derniers feux des Bourbons*

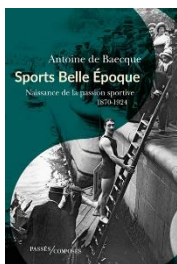
Perrin, 2025



À travers la description du déroulement de la cérémonie du sacre de Charles X, dernier Bourbon de la branche aînée à avoir régné, l'auteur donne à voir la Restauration à son tournant réactionnaire, consacrant une large part de son récit aux personnalités politiques et littéraires qui y ont participé, telles que Lamartine, Chateaubriand et Hugo.

Antoine DE BAECQUE, *Sports Belle Époque : naissance de la passion sportive, 1870-1924*

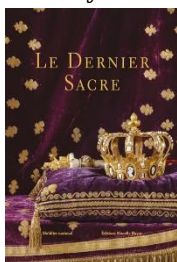
Passés composés, 2024



Initialement réservé aux aristocrates, le sport se popularise à la Belle Époque, période qui signe l'essor des manifestations sportives publiques. L'auteur analyse la façon dont les disciplines comme la boxe, le cyclisme et la course à pied se sont développées, entraînant l'apparition de la presse sportive, la multiplication des supporters ou encore la renaissance des jeux Olympiques.

Le dernier sacre

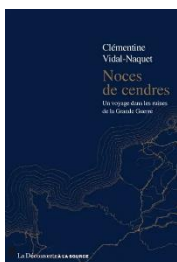
M. Hayot, 2025



Une présentation des éléments du sacre de Charles X tels que les préparatifs, les costumes, les décors, les cadeaux diplomatiques ou encore les produits dérivés de l'époque. Les contributeurs reconstituent le déroulement de la cérémonie du 29 mai 1825.

Clémentine VIDAL-NAQUET, *Noces de cendres : un voyage dans les ruines de la Grande Guerre*

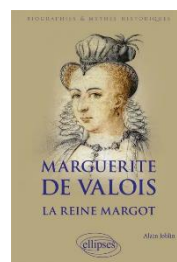
La Découverte, 2024



Analyse de l'album photo de la lune de miel d'un jeune couple français, Berthe et Gérald, effectuée en 1919 le long des tranchées et des destructions de la Grande Guerre, dans le nord de la France et en Belgique. L'auteure examine les aspirations et les espérances ayant pu motiver un tel voyage puis étudie l'inscription de la guerre dans la sphère conjugale et intime dans l'immédiat après-guerre.

Alain JOBLIN, *Marguerite de Valois : la reine Margot*

Ellipses, 2024



Une biographie de Marguerite de Valois, première épouse d'Henri IV, rétablissant l'histoire face au mythe tenace d'une reine débauchée et scandaleuse. Cette image masque la réalité d'une personnalité féminine qui a cherché à jouer un rôle politique déterminant dans un monde dominé par les hommes. C'est grâce à sa culture et en organisant une vie de cour brillante qu'elle a su imposer sa personne.

Esclavages : représentations visuelles et cultures matérielles (Atlantique-océan Indien)

CNRS Editions, 2024



Contributions sur l'histoire et la mémoire des traites ainsi que de l'esclavage. Les traces de la culture matérielle et les représentations picturales ou sculpturales de l'esclavage, depuis le XVII^e siècle, ainsi que les habitudes alimentaires des esclaves, l'évolution des habitats des Marrons, l'architecture des palais haïtiens ou encore les bateaux négriers sont analysés.

Jean BONNECAZE, ***Voyage de deux pèlerins à Compostelle au XVIII^e siècle***

Editions Cairn, 1998



Deux jeunes paysans béarnais entreprennent le pèlerinage à Saint-Jacques, l'un en 1748, l'autre en 1789, bravant ainsi les édits du roi, les réticences de leur famille et de l'Église.

CULTURE ET MUSEES

La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux

Presses de l'Enssib, 2019



Un ensemble de contributions traitant des modalités scientifiques et techniques qui conduisent à l'affirmation du caractère patrimonial des œuvres écrites, des collections et des établissements, bibliothèques et musées.

Pom pom pidou : le musée renversant. Pom pom pidou : shaking up the museum

Editions du Centre Pompidou, 2025



À l'occasion de la saison culturelle organisée par Lille3000, le Centre Pompidou a été convié à investir le Tripostal, dans le cadre d'une exposition retraçant l'histoire de l'art moderne et contemporain autour de la thématique du changement.

200 ans d'histoire, 1821-2021 : Musée des beaux-arts de Dole

Ed. du Sékoya, 2022



L'histoire du Musée des beaux-arts de Dole, né de la réunion de quelques objets d'art dans une salle de l'hôtel de ville en 1821, sous l'impulsion de personnalités de la vie culturelle locale, et de ses collections.