



MUSÉE DES BEAUX-ARTS



**Centre de ressources  
documentation  
&  
bibliothèque**

**Achats 2019**



# Centre de Ressources

---

## Qui sommes-nous ?

L'équipe du centre de ressources (documentation & bibliothèque) du musée des Beaux-arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

Des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours

Des **catalogues des salons** parisiens et rémois du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Des monographies d'artistes

Des **catalogues des musées** de France et de l'étranger

Des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objet d'art, céramique), par pays ou centre de production

Des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**

Des écrits d'artistes et de critiques d'art

Des ouvrages sur les différentes techniques

Des ouvrages sur la muséologie, l'organisation administrative et le droit des musées, l'action culturelle, la conservation-restauration

Des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne

Des revues d'art

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

**Les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)

Les courants art nouveau et art déco

Autour du Grand Jeu et du Surréalisme

## Contact

Musée des Beaux-Arts, 8 rue Chanzy — 51100 REIMS

Sur rendez-vous tous les jours de la semaine de 9 h 00 à 17 h 30

Documentaliste Francine Bouré

francine.boure@mairie-reims.fr

03 26 35 36 08

Chargée de bibliothèque Amélie Dubreuil

amelie.dubreuil@reims.fr

03 26 35 36 16

Ce document est aussi disponible sur le site de la ville de Reims

<http://www.reims.fr/321/centre-de-ressources.htm>



## HISTOIRE DE L'ART



Guitemie MALDONADO, Marie-Pauline MARTIN et Natacha PERNAC, *L'histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours*, Hatier, Bescherelle. Chronologie, n° 4, 2019

Récit chronologique et illustré de l'histoire de l'art en 145 dates clés, de 1401, avec le concours pour la réalisation des portes du baptistère de Florence, à l'époque contemporaine et un focus sur l'art dans la mondialisation. Avec des frises chronologiques ainsi que des dossiers sur les problématiques transversales ou des genres majeurs de la période concernée.



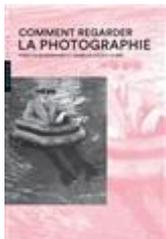
Lucia IMPELLUSO, *Comment reconnaître les dieux et héros de l'Antiquité*, Hazan, col. Guides Hazan, 2019

Les personnages de la mythologie, de la littérature et de l'histoire gréco-romaine constituent un des fondements de la culture occidentale. C'est pourquoi ils sont si présents dans l'art. Cet ouvrage permet de s'orienter dans la multitude de noms, de symboles, de métamorphoses et d'allégories, et de distinguer figures mythiques et historiques, grâce aux œuvres présentées.



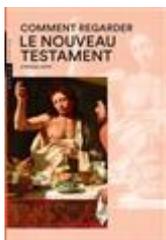
Chiara DE CAPOA, *Comment regarder l'Ancien Testament*, Hazan, col. Guides Hazan, 2019

Ce guide de lecture de l'iconographie religieuse permet de s'orienter parmi les personnages, les scènes et les épisodes tirés de l'Ancien Testament, grâce à de courtes notices explicatives illustrées de 350 œuvres.



Anne DE MONDENARD et Isabelle-Cécile LE MÉE, *Comment regarder la photographie*, Hazan, col. Guides Hazan, 2019

Fondé sur l'analyse de 240 photographies et mêlant des éléments historiques, techniques et esthétiques, un guide pour mieux comprendre les images réalisées par des photographes professionnels ou amateurs depuis les origines du médium jusqu'à nos jours. Leurs diverses formes de réception sont également évoquées, notamment dans la presse, la sphère intime et les réseaux sociaux.



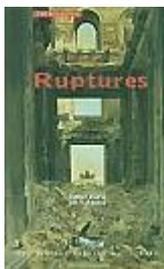
Stefano ZUFFI, *Comment regarder le Nouveau Testament*, Hazan, col. Guides Hazan, 2019

Présente un monde d'images appartenant à la tradition chrétienne et créé par les grands maîtres du passé, des œuvres inspirées des Évangiles canoniques, des textes apocryphes, des interprétations médiévales, des visions des mystiques, des pratiques de piété. Pour découvrir des œuvres connues et reconnaître des personnages et des épisodes célèbres, et d'autres qui le sont moins.



Michel PASTOUREAU, *Jaune : histoire d'une couleur*, Seuil, col. Beaux livres, 2019

Une histoire du jaune dans les sociétés européennes, de la place importante que lui accordaient les Grecs et les Romains dans les rituels religieux à sa discrétion actuelle. La couleur est ambivalente, notamment au Moyen Âge, époque à laquelle elle est à la fois signe de mensonge ou d'avarice, liée à Judas ou aux hypocrites, mais aussi de pouvoir ou d'abondance.



**Ruptures : de la discontinuité dans la vie artistique**, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; Louvre éditions, col. D'art en questions, 2002

Un colloque, qui s'est tenu au Louvre en mai 2000, a été le point de départ à l'écriture de cet ouvrage. En partant du principe que les mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle ont voulu créer une rupture avec le passé, les auteurs de ces articles ont réfléchi aux notions de continuité (dans le temps) et de discontinuité (dans l'histoire).

## COURANTS ARTISTIQUES



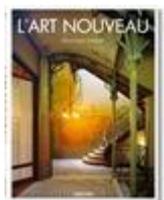
**L'art baroque**, Place des Victoires, 2018

Panorama de l'art baroque où figurent notamment les œuvres capitales de Vélasquez, Fragonard, Rubens, Rembrandt ou encore Vermeer. Les fresques monumentales et les portraits grandioses sont représentés au même titre que les représentations frivoles du rococo, la peinture d'histoire ou les vanités hollandaises.



Aurélie PETIOT, **Le préraphaélisme**, Citadelles & Mazenod, col. Les grands mouvements et tendances, 2019

Histoire du préraphaélisme, fondé au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par un groupe de peintres britanniques dont William Holman Hunt et John Everett Millais. L'ouvrage évoque notamment le contexte de production de ce mouvement qui fut de courte durée, la place importante qu'y occupaient les femmes ainsi que l'impact social et politique de ses membres.



Klaus-Jürgen SEMBACH, **L'Art nouveau : l'utopie de la réconciliation**, Taschen, col. Jumbo, 2016

Une monographie sur l'Art nouveau, qui considère aussi les facteurs économiques et politiques concernant ce mouvement artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



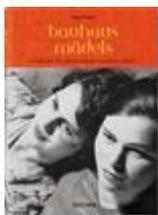
**L'école de Nancy : Art nouveau et industrie d'art**, Somogy, Musée de l'école de Nancy, 2018

L'histoire de l'école de Nancy, ou Alliance provinciale des industries d'art, qui a rassemblé de nombreux industriels, artistes et architectes. Le catalogue présente ses différentes créations (meubles, verreries, céramiques, objets du quotidien, etc.) ainsi que les procédés et les innovations techniques mis en œuvre.



Maurice CULOT et Patrice MAIRE, **Montparnasse : 1900-1930 : Art nouveau, Art déco**, Archives d'architecture moderne, 2018

Une présentation du patrimoine architectural Art nouveau et Art déco de Montparnasse ainsi que de ses environs immédiats : ateliers d'artistes, immeubles de rapport, églises, édifices publics, bars et restaurants tels que le Select, la Coupole ou encore la Closerie des Lilas. Les réalisations sont signées Henri Sauvage, Michel Roux-Spitz, Louis Süe, entre autres architectes.



Patrick RÖSSLER, *Bauhaus Mädel : a tribute to pioneering women artists*, Taschen, col. Clothbound, 2019

Présentation, à travers des textes et des photographies prises entre 1919 et 1933, de 90 femmes artistes ou artisanes ayant appartenu au Bauhaus, telles que Marianne Brandt, première femme admise dans la classe de métallurgie de l'école d'art ou Gertrud Arndt, photographe et créatrice de tapis. Les biographies mettent en lumière leur combat individuel pour être acceptées et reconnues.



BAUHAUS-ARCHIV, *Bauhaus, 1919-1933*, Taschen, col. Jumbo, 2019

Présentation du Bauhaus, courant artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle concernant l'architecture et le design et ayant fortement influencé les arts plastiques, à travers la collection du Bauhaus-Archiv de Berlin. La collection contient des œuvres de ses représentants les plus connus : Walter Gropius, Wassily Kandinsky et Paul Klee.



Céline DELAUAUX, *Art brut : œuvres phares, notions clés, idées neuves, dates repères*, Flammarion, col. Le guide, 2019

Guide consacré à l'art brut, terme inventé par Jean Dubuffet pour désigner les œuvres artistiques réalisées par des marginaux faisant fi des conventions tels que les autodidactes, les prisonniers ou encore certains pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques.



*L'art conceptuel*, Art press, col. Les grands entretiens d'Art press, n° 46, 2019

Entretiens parus dans la revue *Art press* sur l'art conceptuel qui a débuté en 1969, en Allemagne, lors de l'exposition d'une collection qui illustre une dématérialisation de l'œuvre d'art. S'opposant au formalisme de l'abstraction, certains artistes comme Victor Burgin ou Joseph Kosuth redéfinissaient sans cesse la notion d'art tandis que d'autres s'attachaient à l'apport poétique.



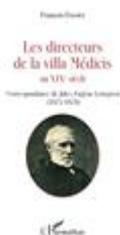
*Les grands turbulents : portraits de groupes 1880-1980*, Médiapop, Sublime, n° 21, 2018

Un ensemble de contributions d'écrivains, d'artistes et de chercheurs consacrées aux mouvements d'avant-garde artistique du XX<sup>e</sup> siècle parmi lesquels Dada, Le Grand Jeu, les expressionnistes de Die Brücke, les Stridentistes, le groupe CoBrA, les futuristes, Der blaue Reiter ou encore le mouvement japonais Gutai.



*Les directeurs de la villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle, Correspondance des deuxième et troisième directorats de Jean-Victor Schnetz (1853-1866) et directorat de Joseph-Nicolas Robert-Fleury (1866-1867)*, L'Harmattan, 2018

La correspondance des deux derniers directorats de J.-V. Schnetz témoigne de son action, qui renforça le rôle culturel de l'Académie de France dans la capitale italienne alors en plein bouleversement. J.-N. Robert-Fleury, qui lui succède de juin 1866 à février 1867, hérite d'un bâtiment ayant retrouvé ses richesses et fréquenté par de nombreux artistes étrangers.



***Les directeurs de la villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle Correspondance de Jules-Eugène Lenepveu (1873-1878)***, L'Harmattan, 2019

Description du mandat (1873-1878) de Jules-Eugène Lenepveu (1819-1898) à la tête de la villa Médicis, marqué par le début des dilapidations du secrétaire de la villa Médicis et son incapacité à réprimer une gestion financière désastreuse qui se répercutera sur les directorats postérieurs.



***Les directeurs de la villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle Correspondance des deux directorats d'Eugène Guillaume (1891-1904)***, L'Harmattan, 2019

Les deux directorats d'E. Guillaume (1822-1905) sont marqués par les tentatives de redressement des finances de l'établissement et la faible production artistique. Trois architectes se sont toutefois distingués : Chédanne, Bertone et Tony Garnier. La sénilité du directeur affecte la fin de son mandat.



***Les directeurs de la villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle Correspondance de Carolus-Duran (1905-1913)***, L'Harmattan, 2019

Ultime directeur du XIX<sup>e</sup> siècle, Carolus-Duran (1837-1917), assista, entre son entrée en fonction en 1905 et sa démission en 1913, à un lent redressement des finances de l'établissement. Il obtint l'admission de femmes au concours de Rome. Malheureusement son âge et la santé de sa femme le retinrent très souvent hors de Rome et le choix des pensionnaires de la villa fut contesté.

## ARTS ET SOCIÉTÉ



Jacques LAMBERT, *L'antisémitisme dans le monde des arts & de la culture : 1900-1945*, Ed. de Paris-Max Chaleil, col. Essais et documents, 2019

Une analyse de l'antisémitisme en France pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans le monde des arts et de la culture mettant en lumière le rôle d'antisémites patentés tels que Céline, Brasillach ou Daudet ainsi que d'autres moins connus.



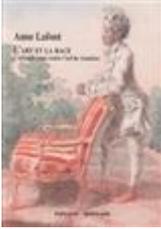
Lafont, Anne, *Une Africaine au Louvre en 1800 : la place du modèle*, Institut national d'histoire de l'art, col. Dits, 2019

L'historienne propose une lecture inédite du Portrait d'une femme noire, réalisé en 1800 par Marie-Guilhelmine Benoist, et imagine l'histoire de son modèle. Elle émet l'hypothèse que cette femme noire a conquis son affranchissement par des jeux d'alliance et a influencé sa portraitiste.



Lucinda GOSLING, Hilary ROBINSON et Amy TOBIN, *L'art du féminisme : les images qui ont façonné le combat pour l'égalité, 1857-2017*, Hugo Image, 2019

Un ouvrage consacré à la lutte féministe, depuis cent cinquante ans, à travers la présentation de plus de 350 œuvres (tableaux, illustrations, photographies et performances) : affiches des suffragettes, photographies de Carrie Mae Weems, œuvres de Niki de Saint Phalle ou encore clips de Beyoncé.



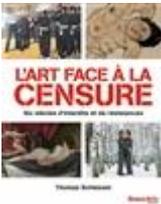
Anne LAFONT, *L'art et la race : l'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières*, Les presses du réel, col. Oeuvres en sociétés, 2019

Etude des représentations des Noirs dans l'art de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle au premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, donc avant l'imaginaire abolitionniste : de la blancheur performée et idéale, contrechamp incontournable, à la représentation héroïque de l'Africain et son échec, dans le contexte des premières luttes abolitionnistes, en passant par les illustrations de William Blake, où apparaît la violence.



Maurice FRÉCHURET, *L'art et la vie : comment les artistes rêvent de changer le monde, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Les presses du réel, col. Figures, 2019

La conciliation de l'art et de la vie, au cœur de la réflexion et de la pratique de nombreux mouvements de l'époque moderne et contemporaine.



Thomas SCHLESSER, *L'art face à la censure : six siècles d'interdits et de résistances*, Beaux-arts éditions, col. Histoire de l'art, 2019

Un panorama historique depuis la Renaissance des différentes formes de répression et de limitation de l'expression des artistes par les pouvoirs politique, religieux ou économique : procès, repeints, censure.



Marie-France LAVALADE, *Artistes européens dans la Grande Guerre, (trans)figurations*, L'Harmattan, 2018

L'historienne retrace le parcours de douze artistes dans la Première Guerre mondiale, d'Oskar Kokoschka à Jane Poupelet en passant par Frans Masereel, Otto Dix, Ossip Zadkine et Paul Nash. Elle explore les conséquences du conflit sur leur vie personnelle et leur inspiration créatrice.



*Du genre dans la critique d'art*, Gender in art criticism, éd. des Archives contemporaines, 2017

Etudiant notamment la musique, la danse ou la littérature dans divers pays, les contributeurs analysent comment le genre opère sur les critiques. Ils montrent la sous-représentation féminine dans la musique grecque, le capital symbolique des hommes lecteurs ou des auteures féministes dans la critique de jazz, entre autres.



Olivier RENAULT, *Montmartre, les lieux de légende : ateliers, bals & cabarets, cités d'artistes, cafés*, Parigramme, 2015

Cet ouvrage recense les lieux mythiques de ce quartier liés à des personnalités célèbres : les ateliers d'artistes tels qu'A. Renoir, G. Braque, P. Picasso, etc., le cabaret du Chat Noir, le cirque Fernando, le Moulin de la Galette, etc.

### COLLECTION ET MÉCÉNAT



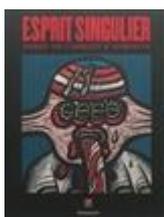
Alexandre MARE et Stéphane BOUDIN-LESTIENNE, *Charles et Marie-Laure de Noailles, mécènes du XX<sup>e</sup> siècle*, Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur, Association Villa Noailles, col. Couleurs contemporaines, 2018

La villa Noailles est un lieu emblématique de la modernité qui a marqué les décennies qui ont suivi la Première Guerre mondiale. Charles et Marie-Laure de Noailles, de 1923 à 1973, ont acquis des œuvres d'art issues de toutes les disciplines. Toutes leurs vies, quitte à choquer ou à être critiqué, ils furent en éveil face aux enjeux plastiques et intellectuels de leurs temps et les ont soutenus.



*Collection Weisman & Michel : fin de siècle-Belle Époque (1880-1916)*, Hazan, col. Catalogues d'exposition, 2019

Une présentation de la collection réunie par le couple américain passionné par l'art et l'esprit montmartrois. Elle offre le portrait d'un Montmartre éclectique et comprend des peintres tels que Faverot, Ibels, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Chéret ou Valadon. Des gravures, des illustrations et des journaux de l'époque sont également représentés.



*Esprit singulier : fonds de l'abbaye d'Auberive*, Flammarion ; Gaïa-Abbaye d'Auberive, 2016

Un panorama de l'art singulier à travers 400 œuvres issues des collections de l'abbaye d'Auberive. Une centaine d'artistes est représentée à travers ce fonds : Pierre Amourette, Miklos Bokor, C215, Ensaders, Maryan, Bernard Pruvost, Ibrahim Shahda, etc.

### MARCHÉ DE L'ART



*Les artistes et leurs galeries : Paris-Berlin, 1900-1950, Volume 1, « Paris »*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, col. Salons et expositions d'artistes, 2019

Un premier volume consacré aux réseaux et aux pionniers du marché de l'art moderne à Paris, de 1900 à 1950 à travers le rôle des découvreurs tels que Berthe Weill, Léonce et Paul Rosenberg ou René Gimpel. Il retrace l'histoire des galeries et dresse le portrait de figures insolites tel Adolf Basler ou Wilhelm Uhde. Il analyse les années noires de la guerre et de la Libération.



**La valeur de l'art : exposition, marché, critique et public au XVIII<sup>e</sup> siècle**, H. Champion  
Les dix-huitièmes siècles, n° 126, 2009

Le marché de l'art connaît un changement d'orientation au XVIII<sup>e</sup> siècle avec le passage d'une économie fondée sur la commande à celle de la vente par intermédiaire. L'histoire de cette progression suit l'histoire de l'idée de l'artiste. Ces dix études nuancent les techniques de valorisation de l'art à cette époque.



Emmanuelle POLACK, **Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944**, Tallandier, 2019

S'appuyant sur des archives françaises, américaines et allemandes, cette enquête sur le marché de l'art sous l'Occupation à Paris et à Nice révèle les trafics, vols et autres recels qui se sont alors multipliés. Les biens appartenant aux familles juives sont systématiquement saisis pour alimenter les collections des dignitaires nazis ou être revendus aux enchères.

### ÉCRITS D'ARTISTES, CRITIQUES, AMATEURS



Alfred Manessier, **Alfred Manessier**, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

Une sélection de trente et une reproductions associées à des citations et des extraits de correspondance ou d'entretiens permet de s'initier à l'univers du peintre non-figuratif français.



André MASSON, **André Masson**, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2019

Une sélection d'œuvres associées à des citations permet de s'initier à l'univers du peintre, graveur, illustrateur et décorateur de théâtre, qui, inspiré par le principe de l'écriture automatique développé par le surréalisme, réalise en 1927 ses premiers dessins automatiques.



Antoine BOURDELLE, **Antoine Bourdelle**, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

Une sélection de trente et une reproductions associées à des citations, des extraits de correspondance, permet de s'initier à l'univers du sculpteur.



Auguste RODIN, **Auguste Rodin**, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2014

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre d'Auguste Rodin à travers une sélection de 31 reproductions représentatives, associées chacune à une citation de l'artiste.



Camille CLAUDEL, *Camille Claudel*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2014

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre de Camille Claudel à travers une sélection de 31 reproductions représentatives, associées chacune à une citation de l'artiste.



Camille COROT, *Camille Corot*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

Une sélection de reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre.



Camille PISSARRO, *Camille Pissarro*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

Une sélection de trente et une reproductions de toiles associées à des citations, des extraits de correspondance ou d'entretiens permet de s'initier à l'univers du peintre.



Charlotte PERRIAND, *Charlotte Perriand*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

Une sélection de photographies, associées à des citations extraites de l'ouvrage une vie de création, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers de la designer et architecte.



Claude MONET, *Claude Monet*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

Une sélection de trente et une reproductions, associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre.



Edgar DEGAS, *Edgar Degas*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2015

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre d'E. Degas à travers une sélection de trente œuvres représentatives, chacune associée à une citation de l'artiste.



Édouard VUILLARD, *Édouard Vuillard*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2019

Une sélection d'œuvres associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français.



Henri ROUSSEAU, *Le Douanier Rousseau*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2016

Un choix de trente œuvres représentatives et de citations de l'artiste pour découvrir son œuvre.



Gustave COURBET, *Gustave Courbet*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2014

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre de G. Courbet à travers une sélection de trente œuvres représentatives, chacune associée à une citation de l'artiste.



Henri FANTIN-LATOURE, *Henri Fantin-Latour*, Fage éd., Paroles d'artiste, 2016

Une sélection de trente et une reproductions associées à des citations, des extraits de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre.



Henri MATISSE, *Henri Matisse*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2016

Une sélection de tableaux, de dessins ou de papiers collés du peintre, mettant en regard son œuvre avec des citations.



Henri MICHAUX, *Henri Michaux*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2019

Une sélection de peintures associées à des citations du peintre et poète Henri Michaux (1899-1984).

Jean-François Millet



Jean-François MILLET, *Jean-François Millet*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

Une sélection de trente et une reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre français du XIX<sup>e</sup> siècle, fondateur de l'école de Barbizon.

Toulouse-Lautrec



Henri de TOULOUSE-LAUTREC, *Toulouse-Lautrec*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2019

Une sélection d'œuvres et de citations permet de s'initier à l'univers du peintre.

Roger Bissière



Roger BISSIÈRE, *Roger Bissière*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2014

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre de R. Bissière à travers une sélection de trente reproductions représentatives, associées chacune à une citation de l'artiste.

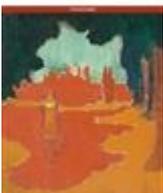
Nicolas Poussin



Nicolas POUSSIN, *Nicolas Poussin*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2015

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre de N. Poussin à travers une sélection de trente œuvres représentatives, chacune associée à une citation de l'artiste.

Maurice Denis



Maurice DENIS, *Maurice Denis*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

Une sélection de reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance permet de s'initier à l'univers du peintre. Maurice Denis est notamment connu pour sa participation au mouvement nabi.

Pierre Bonnard



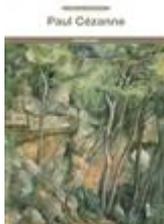
Pierre BONNARD, *Pierre Bonnard*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2015

Une sélection de tableaux du peintre, mettant en regard son œuvre avec des citations et des extraits de sa correspondance.



Auguste RENOIR, *Pierre-Auguste Renoir*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

Une sélection de trente et une reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre.



Paul CÉZANNE, *Paul Cézanne*, Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2014

Cet ouvrage permet d'appréhender l'œuvre de P. Cézanne à travers une sélection de trente œuvres représentatives, chacune associée à une citation de l'artiste.



Otto DIX, éd. Catherine WERMESTER, *Comment je peins un tableau : deux leçons de peinture*, précédé de *Peindre c'est mettre de l'ordre*, Ophrys, col. Voir, faire, lire, 2011

Ces deux leçons ont été rédigées par Otto Dix en 1958 pour la Washington School of Art, école d'art par correspondance basée à New York. Le peintre allemand a choisi deux thèmes, Peinture et composition, et Composition figurative à la tempera et à l'huile.



Constantin BRANCUSI et Marcel DUCHAMP, *Correspondance Brancusi, Duchamp : histoire d'une amitié*, Dilecta, 2017

L'intégralité de la correspondance entre les deux artistes, qui témoigne de leur amitié et de leur confiance réciproque. 132 documents, lettres et télégrammes, écrits entre 1914 et 1955, composent ce recueil épistolaire.



Charles BAUDELAIRE, *Critique d'art, Critique musicale*, Gallimard, Folio. Essais, n° 183, 1992

Réunit les textes de critique artistique et les essais sur l'art du poète.



Fernand LÉGER, *Fernand Léger : lettres à Charlotte et André Mare (1906-1932)*, BVR, 2019

Recueil des lettres échangées entre le peintre F. Léger et son ami le décorateur A. Mare, témoignant de leur amitié, de leur vocation et de leur parcours artistique. Les mémoires de la femme d'A. Mare, Charlotte, ainsi que des extraits de la correspondance du couple complètent cette édition.



**Joris-Karl Huysmans : de Degas à Grünewald**, Gallimard ; Musée d'Orsay, col. Livres d'art, 2019

Plutôt féru de Frans Hals et Rembrandt, Huysmans a découvert Degas lors de l'exposition impressionniste de 1876. Ses critiques d'art invitent à la découverte d'un moment particulier de l'art européen et de la sensibilité moderne, à la croisée de la poussée naturaliste des années 1870, du décadentisme des années 1880-1890 et du retour aux Primitifs sur fond de renaissance catholique.



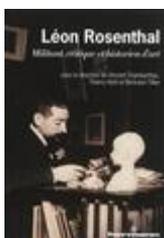
Julie MANET, **Journal : 1893-1899**, Mercure de France, col. Le temps retrouvé-poche, 2017

L'auteure, fille de la peintre Berthe Morisot et nièce d'Edouard Manet, raconte la vie quotidienne parmi les impressionnistes. Elle apprend à peindre avec Auguste Renoir, se promène avec Edgar Degas et visite Claude Monet à Giverny. Elle tint ce journal entre ses 14 et ses 21 ans.



Michel RAGON, **Journal d'un critique d'art désabusé : 2009-2011**, Albin Michel, 2013

A l'occasion de rétrospectives picturales organisées entre 2009 et 2011, l'auteur évoque les artistes qu'il a soutenus, les galeries d'avant-garde des années 1950 qui virent l'âge d'or de la peinture abstraite française, l'attitude désintéressée des créateurs de l'époque. En contrepoint, le critique éreinte les escroqueries artistiques contemporaines et les perversions du marché de l'art.



**Léon Rosenthal, 1870-1932 : militant, critique et historien d'art**, Hermann, col. Philosophie, 2013

Examine les différentes facettes d'un intellectuel dont la personnalité, la carrière et l'œuvre n'avaient que peu retenu l'attention jusque-là : Léon Rosenthal. Sont passés en revue son parcours de militant socialiste, ses activités de critique et d'historien d'art, vulgarisateur de la peinture et de la gravure du XIX<sup>e</sup> siècle, etc.



Cléopâtre BOURDELLE-SEVASTOS, **Ma vie avec Bourdelle**, Paris-Musées ; Cendres, 2018

En 1906, Cléopâtre Sévastos fait le voyage d'Athènes à Paris pour étudier la sculpture dans l'atelier d'Antoine Bourdelle qui l'épousera en 1912. À la fin de sa vie, elle consigne dans un cahier les épisodes majeurs de sa vie aux côtés de l'artiste. Les scènes du quotidien, les souvenirs de famille et les rencontres forment un témoignage sur cette époque ainsi qu'un portrait du sculpteur.



Guy COGEVAL, **Mémoires d'un antihéros : mes années au Musée d'Orsay : 2008-2017**, Skira, 2019

Un long entretien au cours duquel l'auteur revient sur ses années à la direction du musée d'Orsay, de 2008 à 2017. Il retrace le parcours qui l'a amené à ce poste et passe en revue les différents travaux qu'il a engagés ou les expositions phares qu'il a organisées.



Jean JAURÈS, *Œuvres de Jean Jaurès*, Volume 16, « Critique littéraire et critique d'art », Fayard, 2000

Rassemble les textes que Jaurès publia dès 1887 dans divers journaux (la Dépêche, la Quinzaine littéraire ou à la Revue de l'enseignement primaire et primaire supérieur).

## ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE



*Friedrich Nietzsche et les artistes du nouveau Weimar*, 5 continents éditions ; Musée des beaux-arts du Canada, 2019

En 1900, un groupe d'artistes installés à Weimar crée un mouvement artistique nouveau et prend comme modèle F. Nietzsche. À travers des sculptures, des dessins et des tableaux, cette exposition explore la naissance du modernisme autour de la sculpture du philosophe, réalisée par Max Klinger et une présentation des éditions des œuvres de Nietzsche.



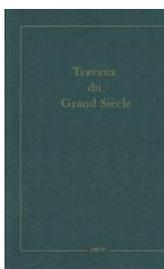
Stéphane LAURENT, *Le geste & la pensée : artistes contre artisans de l'Antiquité à nos jours*, CNRS Editions, 2019

D'où vient-il qu'en matière d'art le geste s'efface devant la pensée, l'artisanat devant l'art ? L'auteur retrace l'histoire de cette opposition entre arts majeurs et arts mineurs, de l'Antiquité à nos jours, en comparant l'histoire des arts européenne à celle d'autres civilisations.



*Interprétation & art : risque & nécessité*, L'Harmattan, Eidos. Art, n° 130, 2019

Faisant suite à un colloque organisé en 2018, ces contributions livrent une réflexion philosophique et esthétique sur les relations entre art et interprétation. Elles traitent des arts globalisés ou de la photographie et révèlent combien l'interprétation est à la fois nécessaire et risquée.



Emmanuelle HÉNIN, *Ut pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Droz, col. Travaux du Grand Siècle, 2003

L'étude d'Emmanuelle Hénin entend démontrer l'antériorité et la primauté d'une notion d'*ut pictura theatrum* sur celle, célébrée, de l'*ut pictura poesis*, bien que celle-là ait été arbitrairement considérée comme un phénomène secondaire. Il s'agit de montrer la cohérence et la continuité de cette conception de l'imitatio dramatique durant deux siècles, depuis la Renaissance italienne jusqu'à la « doctrine classique française », suivant une méthode à la fois théorique et historique, en consultant l'histoire de l'art, l'histoire du théâtre et l'esthétique. L'analogie entre les deux modes de représentation, quand bien même ils diffèrent par des moyens d'expression propres, se fonde sur une série de topoi sans cesse commentés, tant dans l'exégèse d'Aristote que dans les traités de théâtre et de peinture. Non un atticisme, pas plus qu'un ornement, ces lieux communs se trouvent convoqués dans tous les débats esthétiques sur l'idéalisme, la distinction des genres, la règle des trois unités, la rhétorique des passions, le jeu de l'acteur, etc., que cette nouvelle histoire de l'*ut pictura theatrum* éclaire d'une lumière inédite.



Jean-Luc CHALUMEAU, *Les théories de l'art : philosophie, critique et histoire de l'art de Platon à nos jours*, Vuibert, 2009

Présentation commentée de la pensée de quelque cinquante auteurs fondateurs de la pensée sur l'art en Occident, qui ont en commun leur réflexion sur la manière de décider ce qui est de l'art et n'en est pas, sur l'évolution de l'art, et sur les relations de l'homme à l'art.



Pascal GRIENER, *Pour une histoire du regard : l'expérience du musée au XIX<sup>e</sup> siècle*, Hazan ; Louvre éditions, col. La chaire du Louvre, 2017

Une histoire culturelle de la contemplation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle mais aussi des œuvres d'art contemplées, soulignant l'influence du regard sur l'art des politiques muséales, de la circulation de reproductions d'œuvres, la littérature artistique ou du marché de l'art.



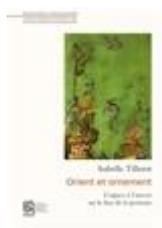
Diane H. BODART, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, CTHS, col. L'art et l'essai, n° 10, 2011

Réflexion historique et esthétique sur la représentation du pouvoir à travers l'étude des portraits des Habsbourg d'Espagne, de Charles Quint à Charles II. Elle éclaire les différentes valeurs des portraits royaux : la valeur juridique, légitimant l'exercice de l'autorité ; la valeur politique, signe d'allégeance des sujets à la Couronne ; la valeur de présence réelle.



Louis-Marie LÉCHARNY, *Modernité et avant-gardisme de l'art académique : la réponse de l'art aux questions de notre temps ou l'académisme éclectique : essai*, Pierre-Guillaume de Roux, 2018

Une réflexion consacrée au rôle et aux mutations de l'art académique. Elle consacre ce dernier comme un témoignage non partisan du réel qui doit faire face à des défis revivifiants au début du XXI<sup>e</sup> siècle.



Isabelle TILLEROT, *Orient et ornement : l'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture*, Maison des sciences de l'homme ; Centre allemand d'histoire de l'art, col. Passages = Passagen, 2018

L'influence de l'idée de l'espace transmise par les décors des objets venus d'Asie sur la peinture occidentale du XVIII<sup>e</sup> siècle est ici analysée. Le changement de paradigme dans la construction du goût suscité par les notions orientales de paysage, de lointain et de vide est mis en parallèle avec les transformations de la peinture et de son exposition pour donner place au tableau moderne.



Bertrand Maurice DELACROIX, *Histoire de la forme en art pictural - Modélisation de la forme en art plastique*, Editions Sydney Laurent, 2019

De l'homme de Cromagnon à Pollock et aux tagueurs en passant par Rembrandt et Picasso, la forme d'une œuvre d'art présente des constantes structurelles. Les connaître c'est regarder une œuvre autrement. Observer un tableau avec les yeux donne l'impression de partager un sentiment, et/ou le goût de la beauté. Regarder se fait aussi avec l'oreille qui « écoute » l'histoire du peintre et du tableau. Mais on peut encore compléter l'écoute et le sentiment en observant et comprenant ce qui dans sa forme intrigue, charme, fascine. Comprendre les effets de la forme apporte la conviction et la pérennité dans le sentiment.

## ICONOGRAPHIE



Pascal DETHURENS, *Éloge du livre : lecteurs et écrivains dans la littérature et la peinture*, Hazan, col. Beaux-arts, 2018

De Don Quichotte à Emma Bovary, de nombreux personnages n'ont de réalité que dans les livres, thématique de cette étude autour de la représentation picturale de la littérature par le biais de l'écriture et de la lecture.



Alberto Mario BANTI, *Éros et vertu : le corps des femmes de Watteau à Manet*, Alma éditeur, 2018

L'historien analyse l'évolution des rapports de genre dans la culture européenne du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles par le prisme de la peinture, de Watteau à Manet. À la liberté dont jouissent les femmes de la noblesse au temps des Lumières succèdent, après 1789, un retour du pouvoir masculin et un confinement à la vie domestique, associé à l'érotisation et à la réification du corps féminin.



Siri HUSTVEDT, *Une femme regarde les hommes regarder les femmes*, Actes Sud, 2019

La romancière et essayiste aborde la nature et les implications du regard que les artistes masculins (peintres, photographes ou cinéastes) tendent à poser sur les femmes dans leurs œuvres.



Christiane LAVAQUERIE-KLEIN et Laurence PAIX-RUSTERHOLTZ, *Les femmes de la Bible dans l'art*, Cerf, 2019

Une étude des représentations picturales de seize figures féminines de la Bible, dont Eve, Judith, Dalila, la femme de Putiphar, Marie, Sarah ou encore Esther. Les tableaux de Fra Angelico, de Lorenzo Lotto, d'Annibal Carrache, de Paul Gauguin ou encore de Maurice Denis sont analysés pour mettre en avant leurs spécificités stylistiques ou narratives et éclairés des points de vue d'autres artistes.



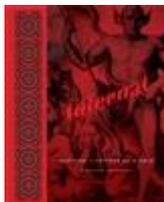
Alexis METZGER, *L'hiver au Siècle d'or hollandais : art et climat*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, col. Géographie, 2018

Une exploration du thème de l'hiver dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Les sources de l'histoire du climat sont mobilisées au regard des représentations picturales où les divertissements et les scènes du quotidien évoluent avec le climat glacial d'une période d'hivers intenses : patineurs, traîneaux, facéties hivernales et contes d'hiver.



**Homère**, Lienart éditions ; Louvre-Lens, 2019

Présentation d'environ 300 œuvres inspirées des thèmes de L'Iliade et L'Odyssée comme la guerre de Troie ou les héros Hector et Ulysse. Depuis l'Antiquité, les artistes puisent leurs références dans les poèmes d'Homère, dont l'influence se répand dans des domaines divers tels que la langue, les sciences, la morale ou l'art de vivre.



Demetrio PAPANONI, **Infernal : histoire illustrée du diable**, Cernunnos, 2019

Un traité historique abondamment illustré qui retrace la représentation du diable dans l'art du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle : J. Bosch, J.-M. Basquiat, G. Doré, S. Dali, Le Caravage, P. Picasso, Pierre et Gilles, C. Sherman ou encore M. Groening.



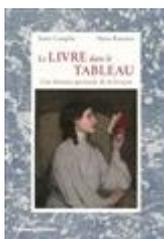
Diane SCOTT, **Ruine : invention d'un objet critique**, les Prairies ordinaires, 2019

Une réflexion sur la fascination exercée par les villes détruites, les murs en lambeaux ou encore les usines désaffectées. L'auteure interroge le pouvoir d'attraction de ces paysages urbains dont l'image prolifère dans les galeries d'art comme au cinéma.



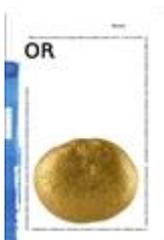
Claire MAINGON, **Mains coupées sur paupières closes : blessures, mutilations subies et sublimées des artistes en guerre (1914-1930)**, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018

Une étude de l'iconographie du blessé issue de la première guerre mondiale, examinant la position des artistes acteurs ou témoins des combats, les images officielles et officieuses des violences subies par les soldats ainsi que les thèmes de la main coupée et de la prothèse dans leur dimension symbolique et esthétique.



Jamie CAMPLIN et Maria RANAURO, **Le livre dans le tableau : une histoire picturale de la lecture**, Thames & Hudson, 2018

Présentation de 160 peintures, de Vermeer à Hopper, en passant par Courbet, Dürer ou Picasso, représentant la figure du lecteur, reflet des mœurs de son temps.



**Or**, Hazan ; Éditions du MuCEM, 2018

Présentation des différents aspects de la symbolique de l'or, à travers des chefs-d'œuvre témoignant de la fascination des civilisations euroméditerranéennes pour ce matériau depuis trois mille ans : objets archéologiques, films et documents, œuvres d'art.

## PEINTURE



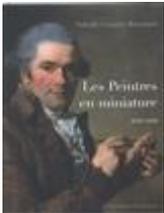
Anne DUBOIS DE GROËR, *Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon (1500/1510-1575)*, Arthena, 1997

Portraitiste français de la Renaissance, le peintre Corneille est connu depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sous le nom de Corneille de Lyon. A. Dubois de Groër a entrepris des recherches dans les archives de Lyon qui lui ont permis de préciser certains éléments biographiques de l'artiste. Ces documents inédits sont ici intégralement publiés.



Dominique DE FONT-RÉAULX, *Delacroix : la liberté d'être soi*, Cohen & Cohen éditeurs, 2018

Une monographie consacrée à Delacroix et publiée à l'occasion d'une rétrospective au musée du Louvre, prévue en avril 2018. La présentation de son œuvre, de sa puissance, de sa cohérence et de son influence dans la vie artistique de l'époque est illustrée de quelques-uns de ses écrits et de ses réalisations, aussi bien ses peintures que ses dessins. Prix du Cercle Montherlant 2019.



Nathalie LEMOINE-BOUCHARD, *Dictionnaire des peintres en miniature (1650-1850)*, Amateur, 2008

Ce dictionnaire recense plus de 2.850 artistes actifs en France et à l'étranger avec leurs notices biographiques, plus de 1.000 illustrations provenant de collections particulières et musées. Il est précédé d'une étude générale historique et technique sur les œuvres peintes en miniature.



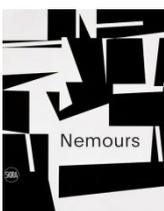
Guillaume FAROULT, *François Boucher, L'odalisque brune*, El Viso ; Louvre éditions, col. Solo, n° 73, 2019

Une analyse consacrée au tableau de F. Boucher réalisé vers 1745, qui explique notamment le contexte de sa création et ses multiples significations.



Daniel ARASSE, *L'homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Hazan, col. Les incontournables, 2019

Introduction à l'art italien des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles insistant sur la diversité des cultures et des traditions locales, parallèlement au modèle toscan. L'étude montre ces images italiennes du trecento et du quattrocento dans lesquelles apparaît une nouvelle figuration du monde et de l'homme.



Serge LEMOINE, *Aurélie Nemours - Catalogue raisonné*, Skira, 2018

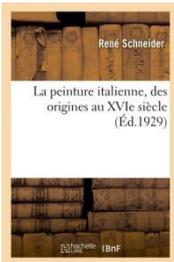
Catalogue raisonné de l'œuvre de l'une des plus grandes artistes françaises de l'art abstrait de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage est une étude de l'art d'Aurélie Nemours, qui comprend le catalogue raisonné de son œuvre où figurent ses peintures, ses pastels, collages et les commandes publiques qu'elle a réalisés pendant plus d'un demi-siècle ; il est accompagné d'une importante documentation. Par son travail sur les formes, les structures et le rythme, Aurélie Nemours a apporté une contribution majeure à l'art abstrait.



René SCHNEIDER, *La peinture italienne, des origines au XVI<sup>e</sup> siècle*, Hachette/BnF, 1929 édition numérisée 2018

Le présent ouvrage s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la BnF qui proposent ainsi un catalogue de titres indisponibles numérisé et imprimés à la demande.

Certains de ces ouvrages reflètent des courants de pensée caractéristiques de leur époque, mais qui seraient aujourd'hui jugés condamnables. Ils n'en appartiennent pas moins à l'histoire des idées en France et sont susceptibles de présenter un intérêt scientifique ou historique. Le sens de notre démarche éditoriale consiste ainsi à permettre l'accès à ces œuvres sans pour autant que nous en cautionnions en aucune façon le contenu.



René SCHNEIDER, *La peinture italienne du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Hachette/BnF, 1930 édition numérisée 2018

Le présent ouvrage s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la BnF qui proposent ainsi un catalogue de titres indisponibles numérisé et imprimés à la demande.

Certains de ces ouvrages reflètent des courants de pensée caractéristiques de leur époque, mais qui seraient aujourd'hui jugés condamnables. Ils n'en appartiennent pas moins à l'histoire des idées en France et sont susceptibles de présenter un intérêt scientifique ou historique. Le sens de notre démarche éditoriale consiste ainsi à permettre l'accès à ces œuvres sans pour autant que nous en cautionnions en aucune façon le contenu.



Sylvie GIRARD-LAGORCE, *Toulouse-Lautrec : une esthétique de la vie moderne*, Géo, col. Géo art, 2019

Présentation des multiples facettes de l'œuvre du peintre, de ses talents de portraitiste à ceux de dessinateur, des nuits parisiennes aux paysages de campagne ou de bord de mer.



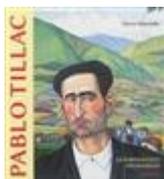
Jan BLANC, *Le siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII<sup>e</sup> siècle*, Citadelles & Mazenod, col. L'art et les grandes civilisations, 2019

Une étude consacrée au siècle d'or hollandais, à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Rembrandt. À travers un découpage chronologique, l'auteur analyse les diverses théories et les pratiques artistiques de cette période. Plus de 6000 œuvres sont commentées.



*La peinture anglaise : 1830-1900 : de Turner à Whistler*, la Bibliothèque des arts ; Fondation de l'Hermitage, 2019

L'âge d'or de l'Empire britannique et les bouleversements induits par la révolution industrielle inspirent les artistes qui dressent un portrait des différentes facettes de la société. En contrepoint, d'autres peintres préfèrent des thèmes antiques ou littéraires. Un éclairage sur trois générations de peintres actifs durant l'ère victorienne. Avec un chapitre dédié à la photographie.



Pierre MINVIELLE, *Pablo Tillac : le portraitiste des Basques*, Atlantica, 2013

P. Minvielle retrace le parcours et la vie du peintre, arrivé à Cambo-les-Bains en 1919, et qui n'aura de cesse de traduire l'âme du peuple basque à travers son œuvre, s'attachant à révéler les attitudes des Basques dans leur vie quotidienne, à l'église, au cabaret, au travail, etc. Avec des croquis, dessins, gravures et peintures de l'artiste.



Virginie BAR, *La peinture allégorique au Grand Siècle*, Faton, 2003

Au delà de la codification des symboles allégoriques, fidèle à l'Iconologie de Ripa parue en 1593, l'auteure propose une redécouverte de la peinture classique. Elle se livre à une interprétation exhaustive et renouvelée des ensembles allégoriques du XVII<sup>e</sup> siècle qui sont parvenus jusqu'à nos jours, associés à des monuments prestigieux, à Versailles, Lyon, Rennes et Dijon.



Paul PHILIPPOT, *La peinture dans les anciens Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, col. Champs. Arts, n° 635, 2008

D'un siècle d'or à l'autre, Paul Philippot, spécialiste de la peinture flamande, retrace un parcours où l'identité flamande se définit par la recherche d'un nouvel humanisme.



Gérard LABROT, *Peinture et société à Naples : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, commandes, collections, marchés*, Champ Vallon, Époques, 2010

G. Labrot étudie les relations entre la peinture et la société napolitaine. Il analyse les marchés anciens dont il est possible de reconstituer les mécanismes financiers et d'admirer la vigueur dans la conquête d'une clientèle. Deux questions sont posées : les fonctions évolutives remplies par la peinture sous l'Ancien Régime ; sa place matérielle et économique dans les dépenses de Naples.



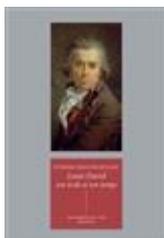
Léonie MARQUAILLE, *La peinture hollandaise et la foi catholique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, col. Art & société, 2019

Le catholicisme néerlandais a inspiré des œuvres qui ont renouvelé l'histoire de la peinture religieuse en Hollande au XVII<sup>e</sup> siècle mais aussi celle du portrait, du paysage et des scènes de la vie quotidienne. A travers l'étude de diverses œuvres, de leur mise en contexte et de leur réception, l'auteure analyse les rapports entre les catholiques, les calvinistes et les pratiques artistiques.



Carole BLUMENFELD, *Marguerite Gérard : 1761-1837*, Gourcuff Gradenigo ; National museum of women in the arts, 2019

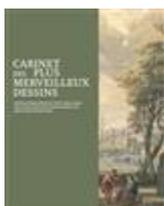
La vie et l'œuvre de celle qui fut longtemps considérée uniquement comme la belle-sœur de Fragonard mais qui a marqué la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle comme unique femme peintre du genre. Avec un grand nombre de portraits, d'instantanés d'amour maternel ou de marivaudage. Suivi d'un catalogue raisonné.



Étienne-Jean DELÉCLUZE, *Louis David, son école et son temps*, Klincksieck, col. Les mondes de l'art, 2019

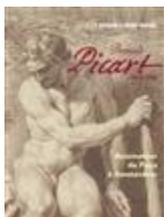
Disciple et collaborateur de chef de file du néoclassicisme, E.-J. Delécluze est le témoin fasciné du grand peintre. Ses souvenirs forment un précieux tableau de l'atelier du maître : il relate ses propos, ses conversations avec Gros et Girodet, les réactions des modèles ou ses relations avec ses élèves. Un document vivant sur le rayonnement d'un artiste et de son école publié en 1855.

## ARTS GRAPHIQUES



*Cabinet des plus merveilleux dessins : dessins néerlandais du XVIII<sup>e</sup> siècle issus des collections des Musées royaux des beaux-arts de Belgique*, Snoeck Publishers ; Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2019

Une sélection de quatre-vingt œuvres à l'aquarelle et à la plume représentant des paysages, des scènes de genre ou encore des compositions animalières qui témoignent de la diversité de l'art du dessin hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle, issues des collections du Musée des beaux-arts de Bruxelles.



*Bernard Picart, 1673-1733 : dessinateur de Paris à Amsterdam : le dessin à Port-Royal*, Snoeck Publishers ; Musée de Port-Royal des Champs, 2019

Le parcours du dessinateur et graveur B. Picart accompagné d'une présentation de son œuvre, ainsi que des dessins exposés au Musée national de Port-Royal des Champs.



Alain WEILL, *Cassandre*, Hazan, col. Monographies, 2018

Portrait de ce chef de file incontesté des affichistes de l'entre-deux-guerres à travers une collection d'affiches, de photographies, de croquis et de peintures qui illustrent la multiplicité de ses talents. Plus qu'un dessinateur iconique du style Art déco, cet artiste prolifique fut un théoricien d'art, un créateur typographique et un décorateur pour le théâtre. Prix Paul Marmottan 2019.



Pierre ROSENBERG, *Les dessins de la collection Mariette : Écoles italienne et espagnole*, Somogy, 2019

La partie italienne de la collection de P.-J. Mariette (1694-1774) compte environ 3 167 notices avec des feuilles de Michel-Ange, Léonard, Raphaël et une bonne représentation de la production du XVII<sup>e</sup> siècle dont Les Carrache. Pour chaque dessin répertorié : une notice technique, la provenance, une bibliographie et un commentaire. Le 4<sup>e</sup> volume contient les annexes, dont les tables de concordance.



*Graver pour le roi : collections historiques de la Chalcographie du Louvre*, Lienart éditions ; Louvre éditions, 2019

La Chalcographie du Louvre est une institution fondée en 1797, réunissant notamment le Cabinet du roi, le fonds des Menus-Plaisirs et la collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Cette exposition permet de voir une sélection de plaques gravées en taille douce dont les plus anciennes remontent au XVII<sup>e</sup> siècle.



Frans MASEREEL, *Idée : un roman sans paroles*, Les éditions Martin de Halleux, 2018

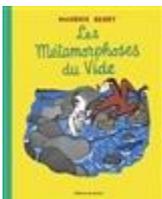
L'un des premiers romans graphiques modernes, où l'auteur F. Masereel (1889-1972) raconte, en 83 gravures, la vie d'une idée. Elle prend la forme d'une femme qui sème la zizanie, inspire du rejet ou de l'étonnement, mais ne laisse jamais indifférent. Elle va se reproduire en se jetant dans les cylindres d'une presse d'imprimerie.



Philippe DUBOÿ, *Jean Jacques Lequeu : dessinateur en architecture*, Gallimard, col. Art et artistes, 2018

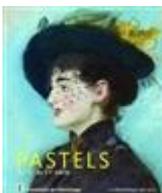


Portrait J.-J. Lequeu (1757-1826), longtemps associé à Ledoux et Boullée. L'auteur le décrit comme bizarre, érotomane, mystificateur, suit sa trace, en passant par Charles Fourier et Brillat-Savarin, jusqu'à Marcel Duchamp. Cet architecte, qui n'a jamais construit, a laissé de nombreux projets de bâtiments et une œuvre graphique singulière.



Maurice HENRY, *Les métamorphoses du vide*, éd. du Sandre, 2018

Adrien s'endort et entreprend un voyage fantastique. Reprise de l'album à trous paru en 1955 et dont les découpes dans les pages invitent à jouer sur la logique et la temporalité. Ce récit est suivi d'une étude sur M. Henry, des Points de repère écrits en 1967 par le dessinateur humoriste et d'une étude de l'album *Les métamorphoses du vide*.



*Pastels : du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle : exposition, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, du 2 février au 21 mai 2018*, la Bibliothèque des arts ; Fondation de l'Hermitage, 2018

Issues de collections privées et publiques suisses, ces œuvres ont en commun de montrer le travail des artistes qui, de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle, ont innové dans la technique du pastel. Une centaine d'œuvres d'artistes tels que : Federico Barocci, Jacopo Bassano, Rosalba Carriera, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Peter Stämpfli ou Nicola Party.



*Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens*, Lienart éditions ; Louvre éditions, 2018

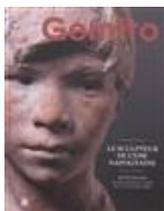
À travers une sélection d'estampes représentatives de l'art des maîtres de la Renaissance et du maniérisme européen, un panorama chronologique et historique sur la technique de la gravure en clair-obscur.

## SCULPTURE



PETIT PALAIS, *La galerie des sculptures du Petit Palais*, Paris-Musées ; Musée du Petit Palais, 2018

Présentation de la galerie nord du Petit Palais. Les trente grands plâtres qui y sont exposés ont servi à créer des statues de marbre et de bronze pour la municipalité de Paris, vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres sont commentées et réparties selon leurs auteurs : Dalou, Barrias, Falguière ou encore Rodin.



**Vincenzo Gemito : le sculpteur de l'âme napolitaine : exposition, Paris, Petit Palais, musée des beaux arts de la Ville de Paris, Paris-Musées, 2019**

Vincenzo Gemito (1852-1929) est l'auteur d'une oeuvre variée de sculpteur et de dessinateur qui comporte aussi bien des portraits de célébrités que des figures du petit peuple napolitain. De son triomphe à l'Exposition universelle de Paris en 1878 à son combat contre la maladie mentale, le parcours de cet artiste au style alliant réalisme et virtuosité est ici retracé.



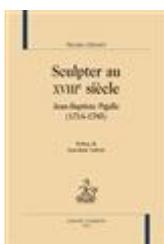
**Transmission-transgression : maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier..., Paris-Musées, 2018**

Etude de la complexité des relations entre maîtres et élèves, à travers la figure d'A. Bourdelle, élève d'A. Falguière et praticien d'A. Rodin, mais également maître d'A. Giacometti, de G. Richier ou encore d'O. Gutfreund. L'ouvrage questionne la transmission, la filiation et l'affranchissement artistiques.



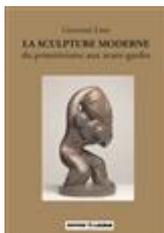
Benvenuto CELLINI, **Traité de l'orfèvrerie et de la sculpture**, Beaux-Arts de Paris éditions, col. Beaux-arts histoire, 2017

Deux traités consacrés à la technique et au travail du métal et de la pierre. Ils évoquent également les façons d'être et de penser du sculpteur, les démêlés avec ses contemporains, ses heures de gloire et de détresse.



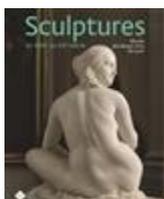
Nicolas CLÉMENT, **Sculpteur au XVIII<sup>e</sup> siècle : Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)**, H. Champion, col. Les dix-huitièmes siècles, n° 177, 2014

Étude sur la sculpture au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers l'œuvre de J.-B. Pigalle : place du religieux, apparition de l'individu et de l'enfant, notion du beau et du vrai, émergence du citoyen face au pouvoir, art funéraire, etc. N. Clément analyse la place de l'artiste dans la société, celle des clients mais aussi le goût de l'époque.



Giovanni LISTA, **La sculpture moderne : du primitivisme aux avant-gardes**, Ligeia, 2018

Essai sur la modernité dans la sculpture de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, les expérimentations formelles, les spécificités en sculpture de chaque avant-garde artistique, ou encore la production plastique des peintres.



**Sculptures du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : Musée des beaux-arts de Lyon**, Somogy ; Musée des beaux-arts de Lyon, 2017

Une présentation de plus de 800 sculptures appartenant aux collections du musée. Elle retrace l'histoire de ces collections, aborde le décor du bâtiment et l'art de la sculpture à Lyon au cours des quatre derniers siècles.



Louis VIARDOT, *Les merveilles de la sculpture*, Maxtor France, 2014

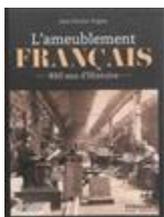
En 1840, L. Viardot, féru de littérature et d'art, se marie à la cantatrice P. Garcia. Il l'accompagne partout en Europe et réalise à l'occasion une synthèse de ses connaissances dans le domaine de la sculpture européenne, classée par pays depuis l'Antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.



*Ossip Zadkine : l'instinct de la matière*, Paris-Musées, 2018

Des historiens de l'art et des philosophes commentent l'œuvre du sculpteur Ossip Zadkine, son évolution, sa vie d'atelier et sa relation avec la matière.

## MOBILIER



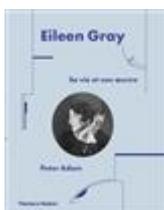
Jean-Charles VOGLEY, *L'ameublement français : 850 ans d'histoire*, Eyrolles, 2014

Une histoire du meuble en France à travers l'histoire, du Moyen Âge à aujourd'hui. L'ouvrage aborde sa distribution, ses commanditaires, les conditions économiques et sociales de sa fabrication, etc.



Samuel ROGER, *Cheminées françaises : à travers les styles*, French chimneys, Vial, 2011

Les cheminées françaises sont présentées, depuis l'époque gothique jusqu'à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, à travers une analyse stylistique des sculptures et des ornements qui les décorent.



Peter ADAM, *Eileen Gray : sa vie et son œuvre*, Thames & Hudson, 2019

Le parcours d'Eileen Gray (1878-1976), designer de mobilier et architecte irlandaise. Sa longue intimité avec Peter Adam (300 lettres et 500 photos) permet à celui-ci de retracer le fil de sa vie et de décrire sa personnalité, en accord avec l'esprit de son temps en même temps qu'en butte avec ses contemporains.



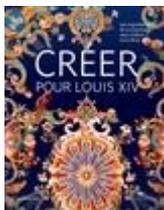
Gérald DE MONTLEAU, *L'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle : le désir de créer...*, Méroé, 2018

Présentation des meubles à transformation qui, s'ils existent depuis l'Antiquité, se développent tout particulièrement au XVIII<sup>e</sup> siècle dans une société attirée par l'ergonomie et intéressée par les traités de mécanique et de physique qui paraissent à l'époque.



Jean-Jacques TRAUTWEIN, *Histoire des sièges*, Vial, 2019

Une histoire du siège de l'Antiquité à aujourd'hui en passant par les styles Renaissance, Régence ou Louis XVI. Avec des descriptions détaillées et illustrées de meubles emblématiques.



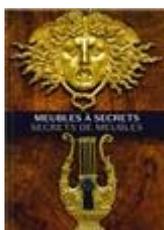
*Créer pour Louis XIV : les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun*, Silvana Editoriale, 2019

L'histoire des manufactures royales créées par J.-B. Colbert pour décorer les résidences du roi Louis XIV telles que le Louvre, le château de Versailles et les Tuileries. Ebénistes, peintres, graveurs, sculpteurs ou encore orfèvres sont placés sous la direction de C. Le Brun afin de produire des meubles et des décorations luxueuses à la gloire du Roi-Soleil.



Pierre KJELLBERG, *Le meuble français et européen : du Moyen Âge à nos jours*, Amateur, 2011

Présentation de l'évolution du mobilier européen, français en particulier, selon les styles successifs, des réalisations des différentes régions d'Europe, ainsi que des modèles typiques des provinces françaises.



*Meubles à secrets, secrets de meubles*, Faton ; Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 2018

A l'occasion de l'achèvement de la restauration par l'école Boulle d'un secrétaire à secrets réalisé par l'ébéniste et orfèvre Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), ce catalogue présente cette pièce centrale de l'exposition ainsi que l'ensemble des meubles à cachettes ou à tiroirs dissimulés, tels les secrétaires et commodes à abattants, présents dans les collections du château de Malmaison.

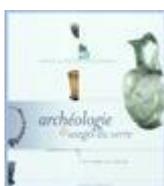


Marie-Noëlle DE GRANDRY, Odile NOUVEL-KAMMERER et Janine LERIS-LAFFARGUE, *Mobilier Directoire, Consulat, Empire, Restauration, Louis-Philippe, Napoléon III, années 1880*, éd. Massin, col. Les essentiels du patrimoine, Le mobilier français, 2010

Chaque style est replacé dans son contexte historique et sociétal (la Révolution et l'Empire, la Restauration et Louis-Philippe, Napoléon III et les années 1880), puis analysé à partir d'exemples de fauteuils, lits, secrétaires et autres meubles.

## OBJET D'ART, ARTS DÉCORATIFS

### VERRERIE



*Archéologie & usages du verre : l'en-verre du décor*, Serpenoise, 2011

L'histoire du verre en Lorraine : les gestes, les pratiques et les goûts à travers bijoux, verroteries, vaisselle de table et flacons.



Corpus vitrearum. Colloque international (28 ; 2016 ; Troyes), *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours : vitrer et orner la fenêtre : actes du XXVIII<sup>e</sup> colloque international du Corpus vitrearum, Troyes, Centre de congrès de l'Aube, 4-8 juillet 2016*, Snoeck Publishers, 2018

Communications sur les multiples manifestations du vitrail dans les maisons, notamment au Moyen Âge et à la Renaissance, ainsi qu'aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dans plusieurs pays comme la France, l'Allemagne, la Suisse, l'Espagne ou l'Angleterre.



*Verres d'usage et d'apparat, de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle : la collection du Mesnil*

Domestic and ceremonial glassware from the Renaissance to the 19th century : The du Mesnil collection

Norma

Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux

10/03/2014

Présentation de la collection de verres initiée il y a plus de dix ans par le Bordelais Philippe du Mesnil. Elle contient des pièces venant de France, d'Espagne, de Bohême, des pays germaniques et des Pays-Bas. Les verreries vénitiennes ou de style vénitien du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle forment une grande partie de l'ensemble, qui compte aussi des pièces plus utilitaires et populaires.



*Lalique : le génie du verre, la magie du cristal*, 5 continents éditions, col. Design, 2017

Huit volumes permettant de découvrir les multiples talents de créateur de René Lalique, bijoutier Art nouveau, verrier Art déco, et de ses successeurs. De la lampe au presse-papiers, jusqu'aux arts de la table, sa créativité s'applique aux différents objets du quotidien, les magnifiant et les rendant, aujourd'hui, exceptionnels.

## TEXTILE



*Indiennes : un tissu révolutionne le monde !*, la Bibliothèque des arts ; Musée national suisse, 2018

Présentation de la collection d'indiennes acquise par le Musée national suisse et réunie par Xavier Petitcol, expert honoraire en étoffes anciennes. L'histoire de cette étoffe, ses secrets de fabrication et les coulisses de son commerce sont retracés. La variété des motifs est explorée soulignant leur inscription dans l'actualité des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dont ils rendent compte.

## FERRONNERIE



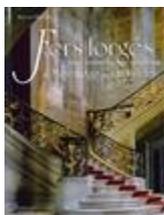
Louis BLANC, *Le fer forgé en France*, La Régence ; Vial, 2008

Complétant la collection sur les motifs ornementaux, présentation de dessin de réalisations en fer forgé : portes, portails, balustrades et kiosques.



André CAPDEFER, *Ferronnerie d'art Rampes d'escaliers : 23 modèles*, Eyrolles, col. Reprint. 70', 2011

Vingt-trois modèles d'escaliers en fer forgé proposés et expliqués sur marches apparentes ou sur limon maçonné.



Bernard WODON, *Fers forgés dans l'architecture européenne : du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Faton, 2018

Un panorama des ouvrages de ferronnerie européens du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, d'un point de vue technique et artistique. Il présente les différentes facettes du métier de ferronnier ainsi que les écoles qui se succèdent depuis le XII<sup>e</sup> siècle, mettant à l'honneur l'étampage et l'ajourage ou les balustres et les entrelacs, privilégiant tantôt la majesté, tantôt la fantaisie.

## CÉRAMIQUE



Jean GIREL, *Une brève histoire de la céramique*, Éditions du 81, col. Une brève histoire, 2019

En neuf chapitres, cette histoire de la céramique éclaire le travail et la connaissance de l'argile, de la préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle.



Christophe PERLÈS, *Céramiques anciennes : catalogue n° 17*, Éditions Galeries et Musées, 2016

Présentation d'une collection réunissant quatre-vingt pièces de céramique du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, représentant la figure humaine.



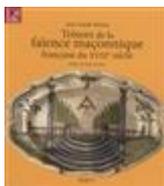
Christophe PERLÈS, *Céramiques anciennes : catalogue n° 16*, Mare & Martin Arts, 2015

Cet aperçu du catalogue de l'antiquaire C. Perlès est consacré aux animaux en céramique issus de manufactures en grande partie européennes, de Nevers à Naples en passant par Niderviller et Vincennes, mais comprenant également une sélection de porcelaines japonaises.



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, *Émaux peints de Limoges, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : la collection du Musée des arts décoratifs*, Arts décoratifs, col. Références, 2011

Une sélection de 58 émaux appartenant au Musée des arts décoratifs qui offre une vue d'ensemble sur le travail des émaux peints entre les XV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



Jean-Claude MOMAL, *Trésors de la faïence maçonnique française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Dervy, col. L'univers maçonnique, 2017

Une étude sur les faïences maçonniques françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle, selon leur localisation et leurs ateliers, sur lesquelles se trouvent une figure représentant un grade maçonnique mystérieux que seuls connaissent les initiés, ou une devise tronquée faisant allusion à l'initiation des pratiquants.



Jacqueline DU PASQUIER, *Porcelaine à Bordeaux, 1787-1790 : entre franc-maçonnerie et Révolution*, Somogy, 2018

Histoire de l'unique et éphémère manufacture de porcelaine de Bordeaux, qui produisit autant de la vaisselle courante que des pièces de luxe : vaisselle de table, vases, objets de la chambre et pour la toilette. Les décors sont étudiés : décors fleuris, paysages, scènes historiées ou animalières, entourés de décors festonnés et stylisés.



*Un média de faïence : l'assiette historiée imprimée*, éditions de la Sorbonne, col. Homme et société, 2013

Une vingtaine de contributions explorent le monde des assiettes historiées du XIX<sup>e</sup> siècle, de la production à la diffusion, tout en décryptant la façon dont ces objets d'art appliqué étaient utilisés comme un véritable média pour la propagande politique, l'apostolat religieux ou à des fins pédagogiques. Issu d'un colloque organisé les 7 et 8 novembre 2008 au CIEP de Sèvres et à la Sorbonne.

## HÉRALDIQUE ET NUMISMATIQUE



*Héraldique et numismatique : Moyen Âge, Temps modernes*, volume 4, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018

Ce volume porte sur les rapports entre l'héraldique numismatique et l'héraldique monumentale, notamment à travers les représentations armoriales et les supports. Une seconde partie aborde les rapports entre blason et monnaies (ou sceaux), de l'Orient des croisades aux billets de confiance révolutionnaires.



Marie VEILLON, *Histoire de la numismatique ou La science des médailles*, Errance, col. Numismatiques, 2008

Histoire de l'étude des monnaies et des médailles dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Retracer l'évolution aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle de cette discipline historique centrée sur les vestiges matériels des civilisations anciennes, ainsi que l'émergence au XIX<sup>e</sup> siècle de la numismatique, consacrée aux pièces ayant une valeur monétaire et de la science des médailles qui étudie les médailles anciennes et modernes.



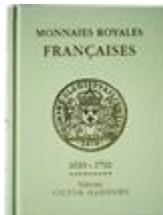
Roger DÉDAME, *Une histoire des artisans de la monnaie*, les Indes savantes, col. Rivages des Xantons, 2007

Histoire de l'artisanat et des techniques de la monnaie de l'Antiquité à aujourd'hui, mettant particulièrement en valeur les matériels et les savoir-faire. Une place prépondérante est donnée à l'histoire de la Monnaie de Paris, jusqu'aux évolutions actuelles qui menacent son existence.



Jan DIVIS, *Poinçons d'argent du monde entier*, Amateur, 2009

Recense 2000 poinçons originaires de trente pays, dessinés et classés par thèmes. Avec une courte étude pour chaque pays.



Victor GADOURY, *Monnaies royales françaises : Louis XIII à Louis XVI, 1610-1792 : cuivre, billon, argent, or*, V. Gadoury, 2018

Catalogue des monnaies françaises de Louis XIII à la Révolution, avec leurs cotations pour trois états de conservation.

## ARCHITECTURE ET URBANISME



*Le japonisme architectural en France : 1550-1930*, Faton, 2018

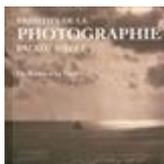
Mise en lumière de la genèse du japonisme architectural en France. Ce mouvement qui connut son apogée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle tire ses origines de l'engouement des Occidentaux pour le Japon à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Il en résulte une architecture mixte d'inspiration nipponne, adaptée aux plaisirs des Européens. L'ouvrage rassemble les plus célèbres exemples de ce type de construction.



Dominique JARDILLIER, *Le jardin du Luxembourg : promenade historique et littéraire de Dominique Jardillier*, RMN-Grand Palais, 2018

Une découverte de l'histoire du jardin, depuis sa construction par Marie de Médicis sur le terrain des chartreux jusqu'aux grands travaux d'Haussmann et sa place de jardin public cher au cœur des Parisiens. L'auteure propose ensuite une promenade à travers des écrits littéraires qui l'ont célébré, de Rousseau à Kundera en passant par Verlaine, Baudelaire, Faulkner et Hugo.

## PHOTOGRAPHIE



**Primitifs de la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle : De Baldus à Le Gray**, Faton ; Domaine de Chantilly, col. Les carnets de Chantilly, 2018

Ce catalogue présente la collection de photographies datant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle réunie par le duc d'Aumale. Il comporte les marines de Gustave Le Gray (1820-1884), les vues des Alpes des frères Braun, les photographies d'actualité de Robert Howlett (1831-1858) ainsi que des clichés représentant les prémices de la photographie d'amateurs et de la photographie industrielle.

## LITTÉRATURE



HOMÈRE, ***Iliade et Odyssée***, Gallimard, col. Bibliothèque de la Pléiade, n° 115, 1955

L'*Iliade* raconte l'un des épisodes de la guerre de Troie qui opposa les Achéens ou Grecs aux Troyens au XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. L'*Odyssée* retrace l'épopée d'Ulysse pour revenir de Troie jusqu'à sa terre natale, l'île d'Ithaque, dans la mer Ionienne, à l'Ouest de la Grèce. Récit et conte merveilleux, cette épopée est, dans le monde antique, le texte fondateur source de toute culture.



Claire BEREST, ***Rien n'est noir***, Stock, col. Bleue, 2019

Après son accident de bus, Frida Kahlo se retrouve avec un corps amoindri et perd son fiancé Alejandro. Allongée sur son lit, elle apprend la peinture et le maniement des couleurs. Elle fait alors la rencontre de Diego Rivera, célèbre muraliste mexicain et homme à femmes malgré sa laideur. Ensemble, ils vivent une existence hors du commun, faite de succès, de scandales, de voyages et d'amours.

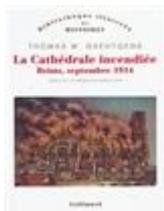
## HISTOIRE



Régis LADOUS, ***Le Vatican et le Japon dans la guerre de la grande Asie orientale : la mission Marella***, Desclée De Brouwer, col. Pages d'histoire, 2010

Durant la Seconde Guerre mondiale, Mgr Marella est envoyé comme nonce par le Saint-Siège au Japon. L'étude se penche sur cette mission, révélant les relations difficiles avec un pays où le shinto est religion d'État et allié aux puissances de l'Axe.

## LOCAL



Thomas W. GAETHGENS, ***La cathédrale incendiée : Reims, septembre 1914***, Gallimard, col. Bibliothèque illustrée des histoires, 2018

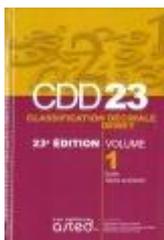
L'auteur raconte le bombardement par les forces allemandes de la cathédrale de Reims et la réaction de l'opinion publique qui voit dans cet acte une manifestation de la barbarie allemande détruisant le symbole du sacre des rois et du christianisme et attaquant la culture française. Il met en lumière ses liens avec une longue polémique entre la France et l'Allemagne sur les origines du gothique.



**Who is who chez les Colbert ? : la collection d'estampes de Joseph de Colbert**, Snoeck Publishers ; Conseil départemental des Hauts-de-Seine, 2019

Catalogue réunissant la collection d'estampes d'un descendant de la famille du ministre de Louis XIV, Joseph de Colbert. Une présentation de 45 portraits, gravés par les artistes de l'époque tels que Robert Nanteuil, Antoine Masson ou Pierre Simon, reconstituant ainsi l'arbre généalogique d'une famille au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## PROFESSIONNEL



Melvil DEWEY, *Classification décimale Dewey et index*, ASTED, 2015

Traduction de la dernière version américaine parue en 2011, cette 23<sup>e</sup> édition, tenant compte des spécificités du monde francophone, est le fruit d'une collaboration entre la Bibliothèque nationale de France (BnF), la Bibliothèque nationale du Québec (BnQ), Bibliothèque et archives Canada et l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED).



*Guide du mécénat culturel territorial : diversifier les ressources pour l'art et la culture*, Territorial, col. Dossier d'experts. Les dossiers d'experts de l'OPC, n° 707, 2012

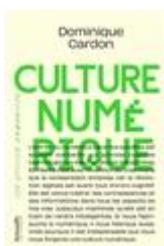
Cet ouvrage montre en quoi, face au reflux des financements publics d'État, particulièrement dans le domaine de la culture et des arts, les collectivités territoriales sont amenées à s'impliquer dans le mécénat à travers leurs politiques culturelles, à trouver des partenariats et à s'intéresser aux nouvelles perspectives ainsi ouvertes.



Philippe BARTHÉLÉMY, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding*, Territorial Dossier d'experts, n° 687, 2018

Un outil d'aide à la décision et à l'action pour les opérateurs culturels de terrain tels que les élus locaux, les agents des collectivités territoriales chargés des services culturels, les responsables et salariés des associations culturelles, administrateurs de compagnies ou encore les gestionnaires d'équipements culturels.

## CULTURE ET MUSÉE



Dominique CARDON, *Culture numérique*, Presses de Sciences Po, col. Les petites humanités, 2019

Une réflexion autour des mondes numériques à travers leur histoire, leur géographie, leur économie et leur politique, des débuts d'Internet aux enjeux de l'intelligence artificielle. Avec des études de cas portant sur des exemples concrets tels que le laboratoire de Doug Engelbart à Stanford, le système de régulation de Wikipédia ou encore les avis des sites marchands.



***Le Musée Guerre & paix en Ardennes***, Beaux-arts éditions, col. Album patrimoine, 2018

Par trois fois, les Ardennes se sont transformées en terrain d'affrontement entre les armées françaises et allemandes. Le musée, situé à Novion-Porcien, présente l'histoire des Ardennes durant les trois guerres de 1870-1871, 1914-1918 et 1939-1945 à travers ses collections d'engins, d'uniformes, de bustes, casques et armes.



***Musées, mutations...***, éd. universitaires de Dijon ; OCIM, 2019

Des études pluridisciplinaires qui analysent les mutations que connaît le paysage muséal depuis la Seconde Guerre mondiale, dans leurs dimensions institutionnelles, culturelles, communicationnelles, historiques et patrimoniales, et qui mettent au jour les tendances à l'œuvre dans les institutions elles-mêmes.



***Petite enfance : art et culture pour inclure***, Erès, col. Enfance et parentalité, 2019

Une somme d'études sur l'éveil culturel, la démocratisation de la culture et l'inclusion répondant au même objectif de prévention des discriminations dès le plus jeune âge. Avec une analyse des expériences menées sur le terrain par des professionnelles de la petite enfance, de l'art et de la culture.