

NOTE D'INTENTION

Au 18e, les têtes de Cranach ont servi de modèles aux élèves de l'École des Beaux-Arts de Reims. Dans le cadre de l'œuvre présentée ici, un modèle d'apprentissage automatique a été créé à partir des 13 têtes, produisant des créations inédites issues de l'analyse stylistique et formelle de l'IA. La « mise en corps » est réalisée aléatoirement via une liste de sports olympiques.

RÉFÉRENCES DES ŒUVRES CONSTITUANT LE MODÈLE UTILISÉ

L'œuvre a été réalisée via un procédé d'intelligence artificielle générative (Stable Diffusion). Le modèle d'apprentissage a été créé à partir des œuvres suivantes, qui ont servi d'images d'entraînement :



Lucas Cranach le Jeune
Portrait d'un prince de Saxe
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Un jeune garçon (Un prince de Saxe, Jean-Frédéric III de Saxe ?)
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Portrait d'un homme barbu (Un prince d'Anhalt ? / Joachim Ier d'Anhalt-Dessau ?)
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Jean-Ernest, duc de Saxe-Cobourg
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Un prince
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Wolfgang, prince d'Anhalt-Köthen ?
Vers 1540



Lucas Cranach le Jeune
Ernest, duc de Brunswick-Lünebourg, dit le Confesseur
vers 1540



Lucas Cranach le Jeune -
Catherine, princesse de Brunswick-Grubenhagen
vers 1540-1541



Lucas Cranach le Jeune
Portrait du duc Philippe 1er de Poméranie
vers 1540-1541



Lucas Cranach le Jeune - *Ernest III, duc de Brunswick-Grubenhagen*
vers 1541-1542



Lucas Cranach le Jeune
Portrait anonyme
vers 1545-1550



Lucas Cranach le Jeune
Maurice, duc de Saxe
vers 1545-1550



Lucas Cranach le Jeune
Portrait anonyme (Auguste de Saxe ?)
vers 1550