

Bibliographie sélective autour de l'exposition

Le Japon dans la peau — *Langage du corps tatoué*

1^{er} juin - 13 octobre 2024
Musée-Hôtel Le Vergeur de Reims

L'exposition

Immersion originale dans l'univers fascinant du tatouage japonais en s'appuyant sur des œuvres contemporaines, l'exposition souligne la filiation naturelle entre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui. Ainsi, à partir d'une cinquantaine de pièces, elle retrace quatre cents ans de cet art de l'éphémère du corps en décryptant les caractéristiques esthétiques et son langage artistique. Créés entre le XXI^e siècle et l'époque Edo (1603-1868), ces estampes, dessins, photographies et objets d'art questionnent notre regard sur l'engagement que demande une telle démarche et sur l'identité sociale des personnes qui marquent leur corps.

Conçue à l'origine à partir d'une collection particulière reconnue, l'exposition s'est enrichie d'œuvres issues des collections des musées de Reims. Un écho naturel s'établit avec deux grands voyageurs et collectionneurs rémois passionnés du Japon, Alfred Gérard et Hugues Krafft

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au **centre de ressources**, documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

francine.boure@reims.fr

Bibliographie

Le tatouage



Tatouages du monde flottant : le corps imagé au Japon

Silvana Editoriale, 2023

— catalogue d'exposition

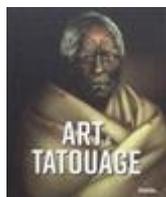
Une histoire du tatouage japonais, dont la pratique remonte à l'ère Edo où elle est le signe d'une contestation silencieuse dans une société contrainte par le shogunat des Tokugawa. Cet art riche de figures symboliques demeure associé à la défiance envers le pouvoir dans l'imaginaire collectif. Il est ici abordé sous ses aspects historiques, anthropologique et esthétique.



Anna Felicity FRIEDMAN, *Atlas mondial du tatouage*

Pyramyd éditions, 2022

Un tour du monde du tatouage à travers près de 700 photographies, pour découvrir les réalisations les plus talentueuses et originales. Avec une centaine de portraits d'artistes tatoueurs issus de cultures et de pays différents.



Mélanie GENTIL, *Art & tatouage*

Ed. Palette, col. Référence, 2019

Une analyse de la représentation des tatouages dans les arts à travers de nombreux exemples tirés de l'histoire : messages politiques, rituels polynésiens ou encore marquage des déportés durant la Seconde Guerre mondiale.



Corps paré, corps transformé : la peau comme support d'expression

Silvana Editoriale, 2015

— catalogue d'exposition

L'ornement de la peau et les modifications apportées à son apparence sont une interface de communication entre l'individu et autrui. Ils sont aussi le reflet d'une culture et de ses pratiques. Ce catalogue présente différentes façons de transformer son corps à travers des objets liés au maquillage et à la cosmétique venus du monde entier.

L'art et le Japon



Le goût du Japon : voyage dans les collections du Musée Saint-Rémi

Somogy ; Musée Saint-Rémi, 2019

— catalogue d'exposition

Présentation de la collection consacrée au Japon, réunie essentiellement par Alfred Gérard (1837-1915), entrepreneur rémois installé au Japon. Il a offert 1 500 objets à sa ville : armes, mobilier, bronzes, laques, estampes, entre autres. Cet ensemble témoigne du Japon traditionnel ainsi que de son ouverture à l'Occident au XIX^e siècle mais aussi du goût pour le japonisme en province.

Japon, japonismes

Arts décoratifs, 2018

— catalogue d'exposition



Ce catalogue explore l'influence du Japon, des débuts de l'ère Meiji (1868) jusqu'à nos jours, sur les arts décoratifs français dans les domaines de l'objet (céramiques, verres, bronzes, laques, papiers peints, bijoux, mobilier, etc.), de l'estampe, de la photographie, du jouet, des textiles, de la mode et du design graphique.

Enfers et fantômes d'Asie

Flammarion ; musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2018

— catalogue d'exposition



Une histoire des fantômes et revenants dans l'imaginaire et l'art en Asie : les arts populaires, les arts du spectacle, le cinéma, etc.

Rossella MENEGAZZO, *Comment regarder le Japon*

Hazan, col. Guides Hazan, 2018

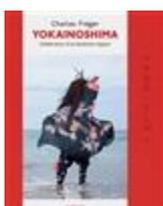


En suivant le fil de l'art, cet ouvrage propose de mieux comprendre la civilisation japonaise, de la période protohistorique à la fin de la période d'Edo. Il présente notamment les personnages importants, les écoles de pensée, le pouvoir et la vie politique, la religion, la vie quotidienne, le monde des morts et l'art funéraire. Avec une liste des musées ayant des collections d'art oriental.

Yokainoshima : célébration d'un bestiaire nippon

Actes Sud, 2016

— catalogue d'exposition



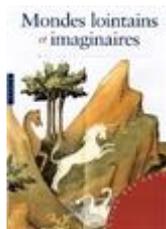
Recueil de photographies de *yōkai*, figures de la culture populaire japonaise : sortes de monstres ou de dieux masqués visitant les villages lors de fêtes locales. En fin d'ouvrage, quelques commentaires de spécialistes de la civilisation nippone.

À l'aube du japonisme : premiers contacts entre la France et le Japon au XIX^e siècle

Maison de la culture du Japon à Paris, 2016

— catalogue d'exposition

Pour son 20^e anniversaire, la MCJP évoque les premiers rapports du Japon avec la France au XIX^e siècle à l'aube du japonisme à travers de nombreuses pièces : maquettes de maisons, objets en laque, nacre ou céramique, livres, peintures, estampes et photographies. Cette exposition présente aussi les ambassades japonaises sous le Second Empire et l'époque où les artistes français découvrent avec admiration le chatonnement des kimonos, les vives couleurs des estampes des années 1840-1865 et le naturalisme des livres illustrés de Hokusai et ses contemporains.



Francesca PELLEGRINO, *Mondes lointains et imaginaires : repères iconographiques*
Hazan, col. Guide des arts, 2007

Guide iconographique qui offre une réflexion sur la représentation de l'étranger, au sens géographique du terme, dans la culture occidentale. De la cartographie symbolique du monde à travers les siècles au rôle de l'imaginaire et aux voyages, se dégage un eurocentrisme marqué dans la vision de l'autre et de l'ailleurs.

Estampe japonaise



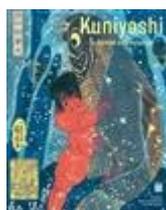
Voyage sur la route du Kisokaido : de Hiroshige à Kuniyoshi
Paris-Musées ; Musée Cernuschi, 2020
— catalogue d'exposition

Présentation de trois séries de gravures réalisées entre 1835 et 1853 représentant les soixante-neuf étapes du Kisokaido, une route qui reliait, entre le XVII^e et le XIX^e siècle, Edo, l'actuelle Tokyo, et Kyoto, l'ancienne capitale. La première série, réalisée par Elsen et Hiroshige, propose des paysages. Les deuxième et troisième, réalisées par Kunisada et Kuniyoshi, s'attardent sur le folklore japonais.



Nelly DELAY, *L'estampe japonaise*
Hazan, col. Beaux-arts, 2018

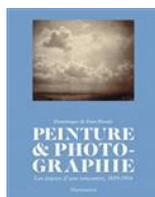
Histoire de l'estampe japonaise depuis la fin du XVII^e siècle et présentation des thèmes de prédilection des artistes : le théâtre kabuki, les courtisanes, la nature, les visages et le miroir, etc. Avec une description du processus de fabrication.



Kuniyoshi : le démon de l'estampe
Paris-Musées, 2015
— catalogue d'exposition

Cet ouvrage présente deux cent quarante-sept estampes réalisées par le graveur japonais Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), dont des séries de combattants et de monstres ou des caricatures et des représentations humoristiques de la vie des chats. Une source d'inspiration pour le monde du manga et du tatouage.

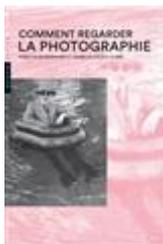
Photographie



Dominique DE FONT-REAUXX, *Peinture & photographie : les enjeux d'une rencontre, 1839-1914*
Flammarion, 2020

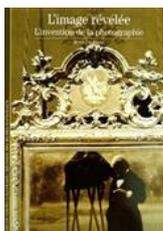
Les liens entre la création picturale au XIX^e siècle et l'invention photographique sont explorés à travers une étude par genres picturaux : paysage, portrait, nature morte, entre autres.

Anne DE MONDENARD et Isabelle-Cécile LE MEE, *Comment regarder la photographie*
Hazan, col. Guides Hazan, 2019



Fondé sur l'analyse de 240 photographies et mêlant des éléments historiques, techniques et esthétiques, un guide pour mieux comprendre les images réalisées par des photographes professionnels ou amateurs depuis les origines du médium jusqu'à nos jours. Leurs diverses formes de réception sont également évoquées, notamment dans la presse, la sphère intime et les réseaux sociaux.

Quentin BAJAC, *L'image révélée : l'invention de la photographie*
Gallimard ; RMN-Grand Palais, 2001



Retrace les premières années de la photographie pendant le XIX^e siècle. Les divers procédés (daguerréotype, calotype, procédé sur papier) en font d'abord un produit de l'industrie, en cherchant à produire de nombreuses images rapidement et en plusieurs exemplaires. Les figures de Daguerre, Talbot, Brady, Le Gray, etc., sont évoquées.

Hugues Krafft

Emmanuel DORFFER, *Le Japon de Krafft, 1882-1883 : une rencontre entre Orient et Occident*
Société des amis du vieux Reims, 2010

Au XIX^e siècle, le Japon est un pays nouveau dont les Français savent peu de choses. De 1882 à 1883, le Rémois Hugues Krafft voyagea sur l'archipel nippon et l'expérience qu'il en fit fut riche en rencontres, émerveillement, curiosités et autres anecdotes. Ainsi, Krafft livre son Japon dans les aquarelles et à travers les clichés photographiques.

Suzanne ESMEIN, *Hugues Krafft au Japon de Meiji : photographies d'un voyage, 1882-1883*
Hermann, col. Savoir. Cultures, 2003



Jeune bourgeois originaire de Reims, Hugues Krafft passa six mois au Japon durant lesquels il fixa quelques-uns des aspects les plus traditionnels du pays grâce à un appareil photographique à prise instantanée. Cet ouvrage retrace son voyage et présente une soixantaine de ses clichés, témoins d'une société traditionnelle confrontée à l'ouverture au monde après la restauration de Meiji en 1868.

Collection Hugues Krafft. Objets d'art d'Orient et d'Extrême-Orient
Drouot, 1925
— catalogue de vente

Catalogue de la vente de la collection de Krafft ayant eu lieu à Hôtel Drouot les 26 et 27 février 1925. Cette collection contenait des objets d'art d'Orient, de Perse, d'Asie-mineure et d'Égypte, des faïences, des cuivres gravés, des fers, des miniatures, ainsi que des objets d'Extrême-Orient, des céramiques de Chine et du Japon, des laques du Japon, des *suzuri bako*, *inro*, *kobako*, des masques de no, des *netsuke* en bois et en ivoire, des bronzes et des émaux cloisonnés, des armes et des gardes de sabres, des estampes et des peintures par Toyonobu, Sharaku, etc., des livres d'art et des catalogues, des étoffes brodées et brochées.

Disponible en ligne : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/62091/2>

Webographie

Collections du musée des Beaux-Arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS

<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-des-beaux-arts/>

- L'exposition
<https://musees-reims.fr/manifestation/29654-20549>
- Le musée numérique
<https://musees-reims.fr/fr/musee-numerique/oeuvres-en-ligne?ZoneCreation-PersonneChamp=6ef817f6-ad3f-4e71-82f1-20437732c091>

CENTRE DE RESSOURCES

<https://musees-reims.fr/fr/centres-de-ressources/article/les-bibliotheques>

- Le catalogue
<https://www.bm-reims.fr/Default/form.aspx?SC=CATALOGUE>

Hugues Krafft

SOUVENIRS DE NOTRE TOUR DU MONDE

Hugues KRAFFT, *Souvenirs de voyage au Japon : communication faite avec accompagnement de projections photographiques à la lumière oxhydrique à la séance de la Société de géographie de Paris du 4 avril 1884*, Reims, Impr. coopérative, 1884.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9627497p>

LA COLLECTION HUGHES KRAFFT AU MUSEE LE VERGEUR

https://www.bm-reims.fr/patrimoine/hugues-krafft.aspx?_lg=fr-FR

COLLECTIONNEURS, COLLECTEURS ET MARCHANDS D'ART ASIATIQUE EN FRANCE 1700-1939

Biographie commentée et étude de la collection

<https://agorha.inha.fr/detail/358>

Le Tatouage

LE TATOUAGE A L'EPOQUE EDO

Emmanuel CHAPUT, « La peau du courage : le tatouage japonais et la constitution de l'identité plébéienne à la période Edo », dans *revue ¿ Interrogations ?*, n°16. *Identité fictive et fictionnalisation de l'identité (II)*, juin 2013

<https://www.revue-interrogations.org/La-peau-du-courage-le-tatouage>

Photographie du Japon

FELICE BEATO ET LE JAPON, PHOTOGRAPHIES DE LA COLLECTION CERNUSCHI

<https://www.cernuschi.paris.fr/fr/expositions/felice-beato-et-le-japon-photographies-de-la-collection-cernuschi>