

Bibliographie sélective autour de l'exposition

Reims, 1925-2025 — Regards sur la Reconstruction

5 juin – 28 septembre 2025
Musée-Hôtel Le Vergeur de Reims

L'exposition

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes tenue à Paris en 1925, le musée des Beaux-Arts et le Service des patrimoines de la Ville de Reims mettent à l'honneur cette période marquante de l'histoire de la cité des Sacres.

La ville, particulièrement meurtrie par les destructions de la Première Guerre mondiale, s'engage à partir de 1919 dans un vaste projet d'aménagement, d'embellissement et d'extension de la cité historique qui transforme la ville en un festival de formes, de matériaux et de couleurs, entre références aux modèles historiques et modernité.

S'appuyant sur la richesse des Collection Archives de la Planète (musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine), l'exposition met en valeur une trentaine de reproductions d'autochromes ainsi que cinq fac-similés. Ces photographies positives sur verre, réalisées des années 1917 à 1926, révèlent un monde en couleur en pleine transformation et font écho à d'autres photographies contemporaines en noir et blanc appartenant à la Société des Amis du Vieux Reims. Certaines réalisées par Hugues Krafft lui-même, elles rappellent le rôle fondateur de l'association dans l'étude et la valorisation du patrimoine rémois.

Motifs et cadrages dialoguent avec des œuvres choisies issues des collections du musée des Beaux-Arts, de la bibliothèque Carnegie, des Archives municipales et communautaires, de la maison commune du Chemin Vert ou encore du musée de Vassogne dans l'Aisne. Peintures de Paul-Hubert Lepage, Marie Perrier dite Max du Gard, pièces de mobilier réalisées par Raymond Subes ou sous la direction de Roger-Henri Expert, œuvres sur papier d'Isabelle Charlier, de Maurice Denis, vitrail de Jacques Simon objets du travail témoignent du vécu, de la créativité, de la vitalité et de l'enthousiasme de cette époque visible encore aujourd'hui dans la ville.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Ces ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués sont disponibles sur demande au **Centre de ressources** des musées d'art.

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

francine.boure@reims.fr

Bibliographie

Reconstruction de Reims

Reims 1925-2025 Regards sur la reconstruction

Ville de Reims, Coll. L'Art Déco à Reims – Folies modernes 1925-2025, 2025
— Livret d'exposition, Reims, Musée-Hôtel Le Vergeur, juin-sept. 2025

Le musée des Beaux-Arts et le service des patrimoines de la Ville de Reims célèbrent le centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 de Paris en mettant en lumière la Reconstruction. Tandis qu'autochromes et plaques de verre révèlent un monde en couleur en pleine transformation, œuvres et objets du travail témoignent du vécu des Rémois, de la créativité et de la vitalité de cette époque où la cité des sacres se relève. Cent ans après, le travail de recensement, d'étude et de description de l'Inventaire général permet la préservation et valorisation de ce patrimoine encore bien visible dans la ville aujourd'hui.

Nadine NAJMAN, *Coquelicots de la mémoire : Histoire d'une famille 1919-1938*
Édition du Bout de la Rue, 2022

Histoire d'une famille de 1919 à 1938 La Reconstruction, l'euphorie des années folles, la crise de 1929, le Front populaire, la montée des tensions internationales, des éléments qui marqueront les esprits. Après s'être intéressée aux années 1938-1947 dans *La joie venait toujours après la peine*, Nadine Najman remonte le temps pour aborder les deux décennies précédentes : une période foisonnante et cruciale dans le monde entier, sur tous les plans, injustement nommée Entre-deux-guerres comme si elle n'avait pas de personnalité propre ! Elle nous conte en particulier la vie de ses aïeux au cours des années vingt qui ont vu naître sa mère dans un village de l'Aisne et des années trente qui l'ont vue grandir à Reims, dans la Marne, avec de fréquents retours à la campagne chez les grands-parents. Ce que Nadine Najman appelle coquelicots de la mémoire sont tous ces souvenirs individuels ou collectifs, privés ou publics, qui, sans prétendre faire l'Histoire, participent à la culture d'un pays et d'une société. Chaque lecteur peut ainsi découvrir, au fil des pages, de quoi réveiller sa propre mémoire et cultiver ses propres coquelicots.

Dominique POTIER, *Reims 1920-1930. Les architectes de la reconstruction*
Éditions du Carnet de Sentier, 2021



Faisant suite au premier ouvrage « Reims 1919-1930, reconstruire la cité », ce second volume a pour ambition de mieux faire connaître les hommes, architectes et bâtisseurs qui ont permis le relèvement de la grande cité, anéantie après quatre longues années de guerre. Nous leur devons, aujourd'hui, un patrimoine exceptionnel qu'il faut s'attacher à protéger et à faire connaître.

Léandre VAILLAT, *Le sourire de l'Ange*
Éditions Carnet de Sentier, rééd. 2020

Ce roman édité en 1929 relate la construction de la cité-jardin du Chemin Vert à Reims après la Première Guerre mondiale.

Reims 1920-1930 : Le feu de la création, sous la dir. de Catherine DELOT
Ville de Reims, Coll. Journal de l'expo n° 1, 2019
— Journal d'exposition, Reims, Musée-Hôtel Le Vergeur, mai-novembre 2019

Cette exposition s'intéresse au pouvoir des arts dans l'histoire de la cité, au moment de sa reconstruction, après les désastres de la Grande Guerre. C'est durant cette période difficile, que Reims rassemble des forces vives pour redynamiser et rebâtir la ville détruite. L'Hôtel Le Vergeur en témoigne. Il est un exemple concret de sauvetage par son propriétaire Hugues Krafft, fondateur de la Société des Amis du Vieux Reims.

Les Rémois en 1918 : de l'évacuation au retour, sous la dir. de Delphine QUEREUX-SBAÏ
Ville de Reims, direction de la Culture, 1998
— Brochure d'exposition, Reims, Ancien Collège des Jésuites, oct. 1998-janv. 1999

Durant toute la Première Guerre Mondiale, Reims s'est trouvée sur le Front. Elle a été soumise aux bombardements allemands durant quatre ans. Une partie de la population a cependant choisi de rester dans la ville, jusqu'à l'évacuation générale décrétée en mars 1918. La ville est « libérée » en octobre 1918 : elle est alors en ruines. Peu à peu les Rémois vont alors se réinstaller dans leur ville.

Olivier RIGAUD, Marc BEDARIDA, *Reims Reconstruction 1920-1930. Reconstruire la cité*
Éditions du Carnet de Sentier, 1988



La reconstruction de Reims fut une véritable aventure et constitua un formidable défi pour ceux qui en eurent la charge. Près d'un siècle plus tard, plus que jamais, Reims est la ville-catalogue de tous les styles architecturaux possibles entre 1920 et 1930. C'est cette ville unique qui a su renaître si brillamment de la destruction que vous êtes invités à parcourir.

Art Déco à Reims

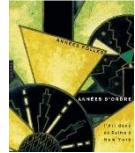
Parcours Reims, Reconstruction & Art Déco
Ville de Reims direction de la Communication, coll. Villes et pays d'art et d'histoire, 2025

Ce livret retrace l'histoire de la ville de Reims après la Première Guerre mondiale, au moment de la reconstruction de la ville notamment dans le style architectural de l'Art Déco. Il propose un parcours dans la ville, en passant par les halles du Boulingrin, l'hôtel de ville, la fontaine Subé, l'église Saint-Jacques, l'immeuble de rapport Kodak, les magasins modernes (rue de Vesle), les Docks Rémois, l'Opéra, le Palais de Justice, l'Hôtel de la Communauté, l'Hôtel de Bezannes, le Cours Jean-Baptiste Langlet, l'Hôtel des Postes, la bibliothèque Carnegie, la Villa Douce, le Tennis Club de Reims, l'église Saint-Nicaise...

Années Folles années d'ordre : L'art déco de Reims à New York

Hazan ; musée des Beaux-Arts, 2007

— Catalogue d'exposition, Reims, Musée des beaux-arts, oct. 2006-fév. 2007



Reims, par la destruction massive de son architecture pendant la Grande Guerre, est souvent perçue comme le symbole d'une rupture irrémédiable avec le XIX^e siècle. Toutefois, sa renaissance, durant les années vingt, est à la fois marquée par l'éclectisme de l'avant-guerre et caractéristique de la diversité formelle que l'on retrouve à Paris, en 1925, à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La plupart des artistes qui y contribuent sont également reconnus à un niveau international : Jean Goulden, Paul Jouve, Jean Dunand, François-Louis Schmied, René Lalique, Adrien Karbowsky, Raymond Subes, Carlo Sarrabezolles vont d'ailleurs réaliser de luxueux décors et œuvres pour des paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique ; notamment pour Normandie, véritable palais flottant et ambassadeur de l'art décoratif français.

Olivier RIGAUD, ***Reims à l'époque de l'Art Déco. Une ville reconstruite après la Première Guerre mondiale***

CRDP de Champagne-Ardenne, 2006



Cet ouvrage met en valeur le patrimoine unique de l'architecture d'une époque, celle des années vingt et trente, en rendant hommage aux architectes et aux artistes. Ces peintres, sculpteurs, ferronniers, mosaïstes ou maîtres verriers ont donné à quelques-unes des constructions de Reims d'après-guerre le caractère Art Déco qui a fortement imprégné cette période.

Olivier RIGAUD, Pascal STRITT, ***Reims au temps de l'Art Déco***

Éditions du huitième jour, coll. Guide en images, 2006



La ville de Reims a pour ambition, en organisant en 2006 la grande manifestation « Reims et l'Art Déco », de faire prendre conscience de la richesse de son héritage patrimonial, en grande partie issu de la Reconstruction et fortement imprégné du style Art déco.

Exposition 1925

Yvonne BRUNHAMMER, ***Le Style 1925***

Baschet, coll. Les Grands Styles, [1975]

Architecture, art décoratif, tapis, mobilier, verre, céramique, affiche... Tous les aspects de la question sont abordés dans ce petit manuel d'histoire de l'art de l'entre-deux-guerres.

Paris, arts décoratifs, 1925 : guide de l'exposition, sous la dir. d'Yvanhoé RAMBOSSON

Hachette, 1925 (impr. 2023)

— Exposition, Paris, 1925

Fac-simile du guide vendu à l'occasion de la tenue de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

Claire MAINGON, ***L'âge critique des salons : 1914-1925 : l'école française, la tradition et l'art moderne***

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014



L'auteure étudie la place occupée par les salons dans l'histoire de l'art français. Elle montre les enjeux iconographiques et esthétiques inhérents à ces lieux d'exposition, leurs rapports avec l'histoire politique, économique et sociale du pays, les profils-types de l'artiste de salon après-guerre, la constitution des sociétés d'artistes, etc.

1925, quand l'art déco séduit le monde, sous la dir. d'Emmanuel BREON et de Philippe RIVOIRARD

Norma, 2013

— catalogue d'exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, oct. 2013-fév. 2014



Une présentation des œuvres et artistes qui ont marqué l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925 à Paris, comme les architectes Sauvage ou Patout, le décorateur Sue, le couturier Poiret ou encore le sculpteur Pompon, mais aussi une étude de son influence en France et dans le monde pendant les années 1930.

Emmanuel BREON, ***L'exposition des arts décoratifs 1925, naissance d'un style : exposition des Arts Décoratifs***

Scérén-CNDP, Actualité des arts plastiques n° 107, 2007

Avec un DVD-ROM qui réunit 24 vues commentées.



En 1925, à Paris, lors de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes, la France tente de séduire le monde par la qualité de ses nouvelles créations. Cette exposition a eu une grande influence en Europe, au Japon, en Chine et aux États-Unis et a laissé son nom à un style décoratif majeur du XX^e siècle : l'art déco.

Architecture

Claire GARCIA, ***Monuments de l'entre-deux-guerres : sculpture et architecture***

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020



Issue d'une thèse, une étude consacrée au renouveau et à l'évolution stylistique de la statuaire publique pendant l'entre-deux-guerres. Elle rappelle les débats sur la simplification des formes ou la monumentalité des édifices, liés à la double nature de ce type de commande commémorative, à la fois lieu de pouvoir et œuvre artistique.

Ruines

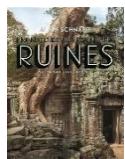
Clémentine VIDAL-NAQUET, ***Noces de cendres : un voyage dans les ruines de la Grande guerre***

La Découverte, 2024



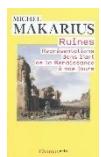
Analyse de l'album photo de la lune de miel d'un jeune couple français, Berthe et Gérald, effectuée en 1919 le long des tranchées et des destructions de la Grande Guerre, dans le nord de la France et en Belgique. L'auteure examine les aspirations et les espérances ayant pu motiver un tel voyage puis étudie l'inscription de la guerre dans la sphère conjugale et intime dans l'immédiat après-guerre.

Alain SCHNAPP, *Une histoire universelle des ruines : des origines aux Lumières*
Éditions du Seuil, DL 2020



L'historien et archéologue dresse un panorama de la relation que les civilisations ont entretenue avec leurs monuments et la mémoire de leur héritage. De la Mésopotamie jusqu'à la Renaissance européenne, il montre les attitudes très différentes adoptées par les peuples pour conserver leur passé, jusqu'à l'Europe des Lumières, dont le souci des ruines continue à prévaloir jusqu'au XXI^e siècle.

Michel MAKARIUS, *Ruines : représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*
Flammarion, 2011



Étude depuis la Renaissance de l'évolution de l'intérêt porté aux ruines, intérêt qui reflète la vision d'une époque sur le passage du temps, de la grandeur et de la décadence, de la nature et de la destinée humaine. Analyse les significations symboliques, philosophiques et culturelles des représentations de ruines dans la peinture, la littérature, l'architecture, l'art des jardins, etc.

Commerce

La naissance des grands magasins : 1852-1925 : mode, design, jouets, publicité, sous la dir.
d'Amélie GASTAUT
Arts décoratifs, 2024
Catalogue d'exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 10 avr.-13 oct. 2024



Une histoire de la naissance et de l'expansion des grands magasins parisiens, qui ont révolutionné la société de consommation au XIX^e siècle. Les entrepreneurs, les marchandises, la mode, le mobilier, les publicités ou encore les objets de décoration rattachés à cette aventure commerciale sont présentés.

Photographie

Michel POIVERT, *Brève histoire de la photographie : essai*
Hazan, 2015



Essai en douze chapitres chronologiques sur l'histoire de la photographie, depuis la daguerréotypie jusqu'à la photographie numérique, et de l'évolution de son statut : fiction ou réalité, vérité ou mensonge, intime ou publique, outil scientifique ou œuvre d'art, etc.

Webographie

Collections du musée des Beaux-Arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS

<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-des-beaux-arts/>

- L'exposition
<https://musees-reims.fr/manifestation/29654-20549>
- Le musée numérique
<https://musees-reims.fr/fr/musee-numerique/oeuvres-en-ligne?ZoneCreation-PersonneChamp=6ef817f6-ad3f-4e71-82f1-20437732c091>

CENTRE DE RESSOURCES

<https://musees-reims.fr/fr/centres-de-ressources/article/les-bibliotheques>

- Le catalogue
<https://www.bm-reims.fr/Default/form.aspx?SC=CATALOGUE>

Exposition en ligne

RECONSTRUIRE LA MARNE DES ANNEES 20

- Archives départementales de la Marne
<https://archives.marne.fr/page/sommaire-de-l-exposition->