

Bibliographie

Autour de... Mère et enfant

Documentation & bibliothèque

Qui sommes nous ?

L'équipe de la documentation & bibliothèque du musée des Beaux-arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

-  des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours
-  des **catalogues des Salons** parisiens et rémois du XVIII^e au XX^e siècle
-  des **monographies d'artistes**
-  des **catalogues des musées** de France et de l'étranger
-  des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objet d'art, céramique), par pays ou centre de production
-  des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**
-  des **écrits d'artistes** et de **critiques d'art**
-  des ouvrages sur **les différentes techniques**
-  des ouvrages sur la **muséologie**, l'**organisation administrative** et le **droit des musées**, l'**action culturelle**, la **conservation-restauration**
-  des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne
-  des **revues d'art**

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

-  **les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)
-  les courants **Art Nouveau** et **Art Déco**
-  autour du **Grand Jeu** et du **Surréalisme**

Exposition

 C'est à l'occasion du prêt de *La Lecture du rôle* d'Auguste Renoir au musée des Beaux-Arts de Rouen que celui-ci nous a proposé, en échange, une toile de Mary Fairchild MacMonnies, *Roses et lys*, 1897. Née en 1858 dans le Connecticut aux États-Unis, l'artiste va étudier à l'École des Beaux-Arts de Saint-Louis et à l'Académie Jullian de Paris où elle a comme professeur Auguste Carolus-Duran.

 *Roses et lys* correspond à sa première période durant laquelle elle favorise la couleur et la lumière. Elle séjourne alors à de nombreuses reprises à Giverny. Elle est considérée comme faisant partie du mouvement impressionniste américain. Le musée des Beaux-Arts de Rouen est l'un des rares musées français à posséder des œuvres de cette artiste et il était important de pouvoir mettre en valeur ce prêt.

 D'autres tableaux des XIX^e et XX^e siècles, abordant ce thème « mère et enfant » et appartenant au fonds du musée, complètent cette présentation.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes évoqués et les artistes exposés est également disponible sur demande au centre de ressources documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

Bibliographie Maternités

Vision d'artiste

Regard sur... : mère et enfant, Catherine DELOT, Dominique LOBSTEIN, Marie-Hélène MONTOUT-RICHARD et Francine BOURÉ, Reims : Musée des beaux-arts de Reims (Le Petit Journal : Espace-Évènement ; n° 3), 2016 — cat. expo. Reims, Musée des beaux-arts, 2016

À l'occasion du prêt de *La Lecture du rôle* d'Auguste Renoir au musée des Beaux-Arts de Rouen, ce dernier a proposé, en échange, la toile *Roses et lys* de Mary Fairchild MacMonnies. Cette artiste américaine a étudiée à l'École des Beaux-Arts de Saint-Louis et à l'Académie Jullian de Paris où elle eut comme professeur Auguste Carolus-Duran. Le tableau *Roses et lys* correspond à sa première période durant laquelle elle favorise la couleur et la lumière. Elle séjourne alors à de nombreuses reprises à Giverny. Elle est considérée comme faisant partie du mouvement impressionniste américain. Cette œuvre est l'occasion d'exposer d'autres tableaux des XIX^e et XX^e siècles, abordant ce thème la maternité conservés dans le fonds du musée.

L'art et l'enfant : chefs-d'œuvre de la peinture française, Jacques GÉLIS, Emmanuel PERNOUD, Catherine ROLLET-ECHALIER et al., Paris : Musée Marmottan ; Vanves : Hazan, 2016 — cat. expo. Paris, musée Marmottan-Claude Monet, 2016

édition bilingue français-anglais

À travers une centaine d'œuvres du XV^e siècle à nos jours, provenant de collections particulières et de musées français et étrangers, l'exposition offre un panorama pictural sur la représentation de l'enfant dans l'histoire de l'art, l'évolution de son statut et analyse le rôle du dessin enfantin sur les avant-gardes du début du XX^e siècle.

Emmanuel BRÉON, Michel HORNN, Christine BOREL et Nobuyuki SENZOKU, **Les enfants modèles**, s.l. : Komodo Ten, 2014 — cat. expo. Tokyo, Mori Arts Center Gallery ; Osaka, Osaka City Museum of Fine Arts, 2014

édition bilingue japonais-français

Contient une reproduction de plusieurs œuvres conservées au musée des Beaux-Arts de Reims : *Jeune italien assis* de Camille Corot, *Portrait de Madeleine Lemoine, nièce du peintre* de Charles-Lucien Léandre et *Matinée d'été ou la lecture au soleil* d'Albert Besnard

La découverte de l'expérience des jeunes modèles, de leurs séances de pose, moments récréatifs ou obligés, qui furent de bons ou de moins bons souvenirs entre l'artiste et son enfant. Certains furent turbulents et d'autres sages comme des images. Dans tous les cas de figure, ils gardent un souvenir précis et émouvant de ces moments particuliers partagés avec des parents artistes pour lesquels ils confessent toujours une grande admiration. Nombreux sont les enfants qui ont posé pour leurs parents artistes ! Que ces derniers soient sculpteurs (Renoir, Belmondo, Dolto) ou peintres (Cézanne, Renoir, Picasso, Derain, Arditi). Quelques objets retrouvés (poupées, voitures à pédales, nounours, panoplie de pierrot) accompagneront les jeunes modèles, souvent occupés à une activité éducative ou ludique.

Marie ALLOY, *Un chemin d'enfance : une lecture de Jean-Baptiste Camille Corot, Une route près d'Arras, 1855-1858*, Arras : Musée des beaux-arts ; Ennetières-en-Weppes : Invenit, 2012

Une interprétation autobiographique du tableau de Corot *La route d'Arras*, conservé au musée des Beaux-Arts de cette ville. Native de la région, l'auteure rassemble ses souvenirs d'enfance et donne une vision nostalgique de cette route poussiéreuse qui évoque le cheminement de la vie.

Fabienne STAHL, Claire DENIS pref., *Maurice Denis : Le matin de la vie*, Tokyo : NHK Promotions Inc., 2011 — cat. expo. Kitakyushu, Municipal Museum of Art ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Museum of Art ; Yamanashi, Prefectural Museum of Art, 2011-2012

édition bilingue japonais-français

Après la dispersion des nabis, Maurice Denis, avec la sensibilité qui lui est propre, continue de rechercher la beauté classique et crée des œuvres passionnées dans lesquelles art et foi sont en parfaite harmonie. Catholique fervent, il dépeint, avec des lignes gracieuses et des couleurs mystérieuses, des images de paix et de bonheur dans des scènes du quotidien. Maurice Denis a réalisé de nombreuses scènes mythologiques et bibliques où les thèmes de la famille et des enfants tiennent une place importante. Dans sa maison de la banlieue parisienne, en vacances en Bretagne ou en voyage à l'étranger, partout, Maurice Denis peint les enfants qu'il chérit.

Sébastien ALLARD, Nadeije LANEYRIE-DAGEN, Emmanuel PERNOUD, *L'enfant dans la peinture*, Paris : Citadelles & Mazenod (Les phares alerte), 2011

À travers les œuvres de plus de 230 artistes, cette étude s'intéresse à la représentation de l'enfance dans la peinture depuis le Moyen Âge. Des tableaux d'église aux tableaux de salon, des enfants divins aux petits gueux, les auteurs questionnent les fonctions de la peinture, son évolution du sacré au profane et son implication dans les pratiques éducatives.

Maurice Denis : Enfances, Rodez : Éditions du Rouergue, 2009 — cat. expo. Rodez, musée Denys-Puech, 2009

L'une des particularités de la peinture de Maurice Denis est de fondre les modèles de la Renaissance avec les exigences décoratives de l'Art nouveau. Tout au long de sa carrière, trois thèmes semblent gouverner son œuvre : l'Art, l'Amour et la Foi. Tous trois trouvent leur expression concrète dans la célébration de la maternité et de l'enfance. En effet, chez Maurice Denis, le sacré est toujours ancré dans la vie quotidienne. Les enfants dont il peuple ses tableaux sont l'une des clés essentielles de son univers : ils lui permettent de dessiner avec une grande tendresse les contours de sa géographie sentimentale et quotidienne.

Patricia POMARÈDE et Vincent POMARÈDE, *Francisque Poulbot : Enfance blessée*, s.l. : Pomarède, 1986 — cat. expo. Reims, musée des Beaux-arts, 1986

Nommer Poulbot, c'est évoquer un monde, un quartier, un âge et une façon de vivre. Naïf et spirituel, les gosses de Montmartre d'entre les années 1900 et 1940 répondent à l'appel complice et malicieux de celui qui, si bien, a su les faire vivre sur des feuilles de papier.

Maurice DONNAY, *La Jeunesse vue par les Maîtres du XVI^e au XIX^e siècle*, avant-propos d'André DEZARROIS, Paris : Gal. J. Charpentier, [1928] — cat. expo. Paris, Hôtel Jean Charpentier, 1928

Cette exposition caritative autour de la thématique de la Jeunesse propose d'explorer ce sujet à travers des œuvres de tous domaines artistiques (peinture, arts graphiques, sculpture et objet d'art) de nombreux artistes français et étrangers depuis le XVI^e siècle jusqu'au XIX^e siècle conservés dans des musées ou des collections particulières.

Gilles CANDAR, *L'enfant, images d'artistes et réalités sociales*, Paris : Musée d'Orsay, 1997
Document pédagogique du musée d'Orsay en ligne :

http://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration_MO/PDF/L_enfant.pdf

Artistes exposés

Sophie DE JUVIGNY, *Guide du fonds Eugène Carrière*, Saint-Cloud : Les Amis du Musée de Saint Cloud, 2006 — cat. expo. Saint-Cloud, Musée de Saint-Cloud, 2006

Publié à l'occasion de l'exposition Contours d'une collection, un autre regard

Au total, le musée possède quinze toiles, quarante-trois dessins et trois lithographies d'Eugène Carrière, dont des œuvres maîtresses comme une grande *Maternité* et *Le baiser du soir*, représentations tendres et envoûtantes de l'atmosphère du foyer. Charles Oulmont avait une très grande admiration pour le peintre qu'il appelait maître Carrière et il échangeait une correspondance abondante et suivie avec les descendants de l'artiste. Il défendit en permanence Eugène Carrière, alors même que la curiosité du public et les critiques étaient au plus bas, dans les années 1950-1960. Les tableaux de Carrière, datés des alentours de 1900, attestent d'un goût de l'insaisissable. « Le mystérieux de la réalité et la réalité de l'invisible m'a attiré » note-t-il dans un billet daté de septembre 1899. Un tableau de Carrière ne se veut pas beau mais fort. L'artiste privilégie la lumière à la couleur.

Jean-Marc MICHAUD et Anne LE ROUX, **Germain David-Nillet**, [Le Faouët] : [musée du Faouët], 1997 — cat. expo. Le Faouët, musée du Faouët, 1997

Contient une reproduction de l'œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims : *Vue de la cathédrale de Reims* par Germain David-Nillet.

Ami intime et élève de l'un des chefs de file du Naturalisme, le peintre Léon Lhermitte, David-Nillet puisa une large part de son inspiration dans vie quotidienne du Faouët et de ses paysages de 1902 à 1932 et instigateur de la venue de nombreux peintres dans cette petite cité picturale. Bien connu de son vivant dans les milieux artistiques, remarqué tout au long de sa carrière par ses envoies aux Salons, David-Nillet est cependant tombé peu à peu dans l'oubli après la seconde guerre mondiale.

Sophie DE JUVIGNY, Nathalie LÉVY et Sylvie LE GRATIET, **Eugène Carrière le peintre et son univers autour de 1900**, Saint-Cloud : musée de Saint-Cloud, [1996] — cat. expo. Saint-Cloud, Musée de Saint-Cloud, 1997

Contient une reproduction de l'œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims : *Maternité* par Eugène Carrière.

À partir de la collection Charles Oulmont, donnée au musée de Saint-Cloud, cette exposition est un hommage à l'œuvre du peintre, dessinateur mais aussi lithographe Eugène Carrière, empreinte de la philosophie singulière de cet artiste hors du commun. Il ne se rattache à aucune école et se situe à l'écart des grands mouvements de son époque, refusant d'appliquer les leçons de l'école des Beaux-Arts pour bâtir sa propre trajectoire.

Enfant et société

Enfance impériale : le roi de Rome, fils de Napoléon, sous la direction de Christophe BEYELER et Vincent COCHET, Dijon : Faton, 2011 — cat. expo. Fontainebleau, Château de Fontainebleau, 2011

Exposition consacrée à la figure de Napoléon François Joseph Charles, fils du couple impérial, né au palais des Tuileries à travers les objets parvenus jusqu'à aujourd'hui de son enfance : vêtements, berceau, souliers, etc., mais aussi des dessins et des peintures.

Klattergoud en Zilveren Bellen : Een verzameling rammelaars, Anvers : Conseil provincial d'Anvers, 2009 — cat. expo. Sterckshof, musée de l'orfèvrerie, 2010

livre en flamand

accompagné d'une brochure de visite en français intitulée *Clochettes d'or et grelots d'argent. Une collection de hochets*

Voyage historique dans l'univers des tout-petits, les matériaux, formes et clochettes recèlent d'histoires et de faits. La plupart des hochets proviennent de Grande-Bretagne, mais d'autres exemplaires sont originaires de Belgique, de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne et de Tchéquie.

La mode et l'enfant 1780-2000, Paris : Paris-Musées, 2001 — cat. expo. Paris, musée Galliera 2001

Existe-t-il des vêtements propres aux enfants ? La réponse se trouve dans un rapport complexe de jeux d'influences entre le vestiaire d'enfant et celui de l'adulte suivant les époques, les sexes, les milieux, les apports étrangers, les modes de production. Une approche typologique, technique, historique et esthétique de la mode enfantine.

La mer et l'enfant : du mousse au moussaillon, sous la direction de Jean-François DÉTRÉE, Paris : Somogy ; Saint-Vaast-La-Hougue, 2007 — cat. expo. Saint-Vaast-La-Hougue (île de Tatihou), Musée maritime, 2007

Présentation des différentes facettes de la relation chargée d'émotions contradictoires que l'enfant entretient avec la mer depuis le XVIII^e siècle : apprentissage du métier de marin, plaisirs des bords de mer... L'iconographie mêle peintures, dessins, cartes postales, romans (Jules Verne, Hector Malot, Stevenson...), littérature enfantine (Bibi Fricotin, Babar, Mafalda...), costumes et jouets.

Chantal Georgel, ***L'enfant et l'image au XIX^e siècle***, Paris : RMN (Les dossiers du musée d'Orsay n° 24), 1988 — cat. expo Paris, musée d'Orsay, 1988-1989

L'image au XIX^e siècle est partout, notamment sous les yeux et entre les mains de tous les enfants, riches ou pauvres, de la ville ou de la campagne. Pour quelles raisons et par quel biais en fut-il ainsi ? L'exposition-dossier s'est efforcée de répondre à ces questions, en montrant tous les genres d'images visibles par les enfants, « du fond du berceau », dans la rue, à la maison, à l'école. Elle a présenté, dans « le musée imaginaire des enfants », celles qu'ils ont vraiment retenues de tout ce flot qui les submergea.

Nourrice ou crèche : Histoire de l'enfant gardé au XIX^e siècle / Françoise LÉCUYER-CHAMPAGNE, Claude CAILLY, Pierre BIZEAU, Catherine ROLLET et François HUWART préf., Nogent-le-Rotrou : [Musée municipal du Château Saint-Jean], [1997] — cat. expo. Nogent-le-Rotrou, Musée municipal du Château Saint-Jean, 1998

La pratique de la mise en nourrice des enfants nouveau-nés a touché tous les milieux et ce depuis des temps très reculés. Dès le XVIII^e siècle, le phénomène atteint peu à peu toutes les couches sociales. Le XIX^e siècle voit l'apogée de l'industrie nourricière. Cet ouvrage observe point par point, objet, archives et iconographie à l'appui, l'organisation de ce phénomène.