

NOTES D'INTENTION

Mon œuvre s'intitule “**La Cité du Style**”. Elle a été conçue à l'aide de l'intelligence artificielle et met en scène une silhouette féminine drapée dans une robe inspirée des vitraux Art déco, éclatée de lumière, colorée et graphique.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion sur le thème « **Les musées ont du style** ». L'idée centrale est de rendre les musées vivants, non pas uniquement en exposant leurs œuvres, mais en les faisant défiler. Dans mon imaginaire, c'est le **Palais du Tau** qui se transforme en podium. Les œuvres quittent leur socle ou leur mur pour défiler à leur tour, habillées par d'autres œuvres du musée : le patrimoine devient textile, motif, décor vivant.

La robe de la figure que j'ai générée est directement inspirée du vitrail « **Les Singes** » de Jacques Gruber, réalisé pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. La découpe lumineuse et les éclats colorés m'ont servi de trame pour une silhouette à la fois ancrée dans l'histoire et tournée vers une esthétique futuriste. J'ai également intégré la frontalité sereine et sculpturale du buste « **Yoko** » de Carlo Sarrabezolles, dont la présence silencieuse évoque la force des icônes.

À travers cette œuvre, je veux rappeler que « **Le style est un sentiment du monde** » : un lien sensible entre forme et émotion, passé et présent, matière et regard. Le style naît ici de la rencontre entre des fragments de patrimoine et une vision contemporaine, rendue possible par l'IA. L'intelligence artificielle devient un outil de composition, de métissage visuel et de narration.

Avec “**La Cité du Style**”, je propose une vision poétique : les œuvres défilent dans les musées, habillées par les musées eux-mêmes. Le musée devient un corps, le style une peau sensible, et l'art un langage vivant qui continue de se transformer.

Constance TRISSON