

Pour cette affiche, je me suis inspiré d'une maquette préparatoire de Jean Goulden. Sa manière de structurer l'espace m'a servi de base pour créer une mosaïque graphique, dans laquelle j'ai intégré des fragments décoratifs issus des œuvres de Kuniyoshi Utagawa.

L'idée était de faire dialoguer des styles et des époques différentes pour illustrer la diversité des motifs et ornements que l'on retrouve dans les collections des musées de Reims.

À travers ce montage, je voulais montrer que les musées ne sont pas des lieux figés, mais des sources d'inspiration pleines de vie et de style. L'affiche invite à les redécouvrir autrement, en mettant en lumière la beauté des détails, des formes et des motifs que l'on oublie parfois de regarder de près.